

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
педагогического совета
МБУДО «ДДК им.А.П.Бринского»
от 28 августа 2020 г
Протокол №1

директор



УТВЕРЖДЕНА

Д.Б.Багиева

29 августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии бального танца «Этюд»**

Возраст обучающихся: с 6 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:Калиновская О.Н.

Педагог дополнительного
образования

г.Нижний Новгород, 2020 год

Пояснительная записка

Спортивные бальные танцы появились в нашей стране как самостоятельный вид творчества в 70 – е годы XX века. И сразу вызвали интерес у различных слоев нашей страны.

В период массовой гиподинамии актуальным становится регулярные занятия видами деятельности направленными на повышение физической и умственной нагрузки, одновременно. Одним из способов решения этой проблемы можно назвать занятия спортивными танцами. Нельзя преуменьшать значимость данного вида деятельности т.к. танцы являются одним из самых доступных и хорошо развивающих одновременно и двигательная функция организма, координацию движений, реакцию и способность контролировать одновременно несколько аспектов собственной деятельности, что благотворно влияет на умственное развитие учащихся.

В течении 3 лет в ДДК им. А. П. Бринского существует студия бального танца «Этюд». Для обеспечения учебного процесса возникла необходимость в разработке дополнительной образовательной программы.

Для проведения полноценных занятий спортивными танцами предоставляется все необходимое оборудование и аппаратура. А именно: отдельный танцевальный зал, аудио техника, хореографические станки, зеркала, учебно-материальное обеспечение.

При создании программы по бальным танцам мы опираемся на следующие педагогические принципы:

- доступность;
- учет индивидуальных психологических возрастных особенностей детей
- воспитание в коллективе и через коллектив;
- возможность влияния, как на физическое, так и интеллектуальное развитие одновременно;
- системность, последовательность, преемственность, единство и непрерывность образовательного процесса.

Направленность данной программы — Художественная.

Актуальность данной программы объясняется программно-методическим обеспечением подобных детских творческих объединений, занимающихся изучением бального танца.

Педагогическая Целесообразность данной программы заключается в том, что она разработана для работы существующего объединения студии бального танца «Этюд».

Проанализировав существующие образовательные программы для бальных танцев, разработанных для учреждений культур, автор пришел к выводу, о необходимости корректировки с целью реализации в данном детском учреждении. Новизна программы в том, что содержание программы адаптировано для детей, внесены ряд новых тем (например, ритмика и т.д), имеется новизна в методике преподавания (игровые элементы).

Цель программы: создание условий для формирования здорового образа жизни и формирование танцевальных способностей детей на профессиональной основе.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладеть, освоить теоретическими знаниями и практическими навыками;
- изучить основы классической, бальной хореографии;

- познакомить с различными танцевальными стилями и направлениями;
- овладеть основными движениями и фигурами бального танца, через;
- формировать и развивать навыки исполнительского мастерства, основ исполнения международной программы спортивных, бальных танцев
- обучать основам музыкальной грамотности;
- осознавать восприятие танцевального материала, совершенствование танцевальной техники от простого к сложному.

Развивающие:

- развить физические качества ребенка, в том числе двигательные, координационные и музыкальные данные детей ;
- развить эмоциональную сферу и художественного вкуса.
- развить общую культуру личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развить воображение через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- развить актерские навыки, импровизации, работу с публикой;
- развить мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные навыки, чувство партнерства и коллективизма, чувство радости за успехи других;
- воспитать танцевальную и общую культуру обучающихся;
- воспитать стремление к здорового образа жизни;
- формировать навыки творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;
- формировать чувства этики, вежливости и такта.

Возрастной состав воспитанников с 6 лет, набор свободный по заявлению родителей. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей и, в зависимости от ее уровня, хореографических данных, теоретических знаний и умений, детям предлагаются занятия в группе.

Уровень творчества зависит от степени общего и музыкального развития детей, мастерства педагога и условий работы и рассчитана на воспитание танцоров, форма обучения - групповые занятия. Программа курса предполагает творческий подход педагога к проведению занятий.

Срок реализации программы 5 лет.

Общий объем часов — 648 часов

1 год обучения — 72 часа (2 раза в неделю по 1 часа)

2 -5 год обучения — по 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Ожидаемые результаты и способы проверки:

Результат учитывается применительно к отдельной личности, который выражается в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, в чертах характера.

По окончании реализации данной программы ожидаются следующие результаты:

1. Повышение культуры взаимоотношения детей, взаимоотношение со сверстниками

и взрослыми.

2. Развитие положительных нравственных качеств.

3. Осмысление детьми искусства танца, понимание его значимости для развития и социализации.

4. Приобретение детьми практических навыков бального танца.

В ходе реализации программы предполагаются следующие способы проверки:

- входная диагностика (выявление уровня знания и умения, который имеют дети. Фиксация педагогом уровня усвоения материала прошлого года. Заключается в наблюдении на учебном занятии) и предварительный контроль (анализ готовности к выступлениям, соревнованиям. Проводится перед выступлениями на конкурсах, концертах, проверка готовности к данным мероприятиям через наблюдение)
- промежуточная аттестация (выявление степени усвоения за 1 и 2 года. Фиксация педагогом уровня усвоения из изучаемой темы, результатов полугодия. Проводится по итогам полугодия), демонстрация индивидуальных достижений на учебных занятиях, в конце полугодия и промежуточный контроль (Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров на турнир, соревнованиях и конкурсах по спортивным бальным танца).
- итоговая аттестация (отчетный концерт по итогам года, итоговое занятие за 3 года).

Формы подведения итогов:

Используются следующие формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- зачет;
- конкурсы, турниры разного уровня;
- показательные выступления;
- концертные выступления.
- открытые занятия для родителей;
- выступления на тематических праздниках;
- отчетный концерт по итогам года.
- педагогические наблюдения
- участие воспитанников в конкурсах: городских, областных, кубках и первенствах округов, чемпионатах России, открытых чемпионатах России, международных соревнованиях.

Учебный план

№	Раздел	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
		Кол. часов	Кол. часов	Кол. часов	Кол. часов	Кол. часов
1	Ритмика	18				
2	История развития спортивного бального танца	12				
3	Техника латиноамериканских танцев	28	64	66	60	64
4	Техника европейских танцев	12	64	56	62	60
5	Репетиционная работа		14	20	20	17
6	Промежуточная аттестация	2	2	2	2	2
7	Итоговая аттестация					1
Итого		72	144	144	144	144

Программа первого года обучения

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать (понимать):

- истоки возникновения, история развития спортивных бальных танцев, выдающихся исполнителей;
- основные понятия (позиции ног, рук, закрытые, открытые позиции и д.р.);
- виды шагов;
- виды прыжков;
- виды построений;
- специфику выполнения движений в паре;
- виды позиций в латиноамериканских танцах (самба, ча-ча-ча);
- виды фигур в латиноамериканских танцах (самба, ча-ча-ча);
- основные характеристики европейских танцев (медленный вальс);
- специфику исполнения медленного вальса;
- виды фигур в европейских танцах (медленный вальс).

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять различные виды шагов;
- выполнять различные виды прыжков;
- выполнять различные построения;
- различать характер танца на основе ритма и особенностей звучания мелодий;
- выполнять фигуры в различных позициях;
- зарисовывать схемы и анализировать таблицы.

Форма контроля и аттестации:

- диагностика (входная, промежуточная, итоговая);
- текущий контроль;
- отслеживание творческих достижений обучающихся
- итоговое занятие

Оценочные материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация оценивается по трехбальной системе оценок, текущий контроль так же проводится трехбальной оценочной системой.

Текущий контроль оценивает фигуры танца и знание теоретического материала (название позиций, название фигур, термины и др.). Промежуточная и итоговая диагностика оценивает танец в целом, а так же является хорошим показателем усвоения теоретического материала.

Трехбальная система оценок:

1 балл — обучающийся танцует программу не в музыку

2 балла — обучающийся танцует программу в музыку, но не держит линии корпуса, или держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуру или фигуры.

3 балла — обучающийся танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуру или фигуры.

При проверке знаний необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности детей, ритмичность, физическое состояние.

Перед промежуточной и и итоговой аттестации производится расчет средней арифметической суммы баллов текущего контроля. Баллы полученные на диагностике так же учитываются.

Средний арифметический балл успеваемости:

до 2,1 — низкий

2,2-2,6 — средний

2,7-3,0 — высокий

Контрольный лист текущего контроля

1 год обучения

группа №__

№	Список учеников (Фамили, Имя)	Ритмика			История развития спортивного бального танца			Техника латиноамерика нских танцев			Техника европейских танцев		
		теор ия	прак тика	итог о	теор ия	прак тика	итого	тео рия	прак тика	итог о	теор ия	прак тика	итог о
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Опрос

1. Ритмика

Теория.

1. Назовите исходные позиции ног? («узкая дорожка», «широкая дорожка» и др.)

2. Назовите позиции рук в парах? («стрелка», «плетень» и др)

3. Назовите основные движения рук? («ветерок», «ленточки», «крылья» и др.)

Практика.

1. Выполнение музыкально-ритмических упражнений (хлопки, притопы и др.)

Подведение итогов.

- активное участие в опросе — высший уровень (3 балла)
- ответил не на все вопросы — средний уровень (2 балла)
- не участвовал в опросе — низкий уровень (1 балл)

2. История развития спортивного бального танца

Теория.

1. Какие спортивные бальные танцы вы знаете?
2. История возникновения танца? (медленный вальс, самба и тр.)

Практика.

1. Выполнение музыкально-ритмических упражнений (хлопки и др.)

Подведение итогов.

- активное участие в опросе — высший уровень (3 балла)
- ответил не на все вопросы — средний уровень (2 балла)
- не участвовал в опросе — низкий уровень (1 балл)

3. Техника латиноамериканских танцев

Теория.

1. Специфика закрытой позиции в разных фигурах?
2. Специфика открытой позиции в разных фигурах?
3. Основные понятия? (шаг, ритм и др.)
4. Что такое «баунс»?

Практика.

1. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик.

Подведение итогов.

- активное участие в опросе — высший уровень (3 балла)
- ответил не на все вопросы — средний уровень (2 балла)
- не участвовал в опросе — низкий уровень (1 балл)

4. Техника европейских танцевального

Теория.

1. Основные понятия? (свинг, терн, свей и др.)
2. Ритмические особенности медленного вальса.

Практика.

1. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик.

Подведение итогов.

- активное участие в опросе — высший уровень (3 балла)
- ответил не на все вопросы — средний уровень (2 балла)
- не участвовал в опросе — низкий уровень (1 балл)

Таблица (промежуточная аттестация)

		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
Танец									
Номер вопроса									
№	Ф.И.								

Пример,
Таблица (промежуточная аттестация)

		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Итог
Номер вопроса		1	1	2	2	3	3	4	4	
№	Ф.И./число									
1	Иванов Иван	2	3	3	3	2	2	2	3	2,25/2,75
2	Петров Петр	1	2	2	2	1	1	2	2	1,5/1,75
3	Семенов Семен	3	3	3	2	3	3	3	3	3/2,75

Из таблицы №1 видно, что
Иванов Иван за теоретическую часть набрал 2,25 балла — средний уровень, за
практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.
 $2,25+2,75=5/2= 2,5$ балла — средний уровень.

Петров Петр за теоретическую часть набрал 1,5 балла — низкий уровень, за
практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.
 $1,5+1,75=3,25/2=1,6$ балла — низкий уровень.

Семенов Семен за теоретическую часть набрал 3 балла — высокий уровень, за
практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.
 $3+2,75=5,75/2= 2,9$ балла — высокий уровень.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, подраздела, темы	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Ритмика	18	6	12
	1.1.Танцевальные движения	10	4	6
	1.1.1 Основные позиции	4	2	2
	1.1.2. Основные танцевальные движения	6	2	4
	1.2. Танцевальные движения в			

	паре	8	2	6
	1.2.1. Танцевальные движения в паре	8	2	6
2	История развития спортивного бального танца	12	6	6
	2.1. Европейская программа	6	3	3
	2.1.1 История развития танца вальс	2	1	1
	2.1.2 История развития танца танго	2	1	1
	2.1.3 История развития танца фокстрот	2	1	1
	2.2. Латиноамериканская программа	6	3	3
	2.2.1. История развития танца самба и джайв	2	1	1
	2.2.2. История развития танца ча-ча-ча и румба	2	1	1
	2.2.4. История развития танца пасодобль	2	1	1
3	Техника латиноамериканских танцев	28	13	17
	3.1 Основные позиции в паре	4	2	2
	3.1.1. Основные фигуры выполняемые в закрытой позиции	2	1	1
	3.1.2. Основные фигуры выполняемые в открытой позиции	2	1	1
	3.2. Основы техники танца ча-ча-ча	12	5	7
	3.2.1 Основные характеристики танца ча-ча-ча	2	1	1
	3.2.2. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	10	4	6
	3.3. Основы техники танца самба	12	5	7
	3.3.1 Основные характеристики танца самба	2	1	1
	3.3.2. Основные фигуры танца самба «Е» класса	10	4	6
4	Техника европейских танцев	12	5	7
	4.1. Основы техники танца			

	медленный вальс	12	5	7
	4.1.1 Основные характеристики медленного вальса	2	1	1
	4.1.2. Основные фигуры танца медленного вальса «Е» класса	10	4	6
5	Промежуточная аттестация	2	1	1
	ИТОГО:	72		

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Ритмика

1.1. Танцевальные движения

1.1.1 Основные позиции

Теоретические сведения.	Практическая работа:
Основные понятия. Исходные позиции ног: основная стойка, «узкая дорожка», «широкая дорожка» и др. Исходные позиции рук: внизу, впереди, «поясок», «юбочка» и др. Позиции рук в парах: «стрелка», «плетень», «саночки» и др.	Упражнения, игры, импровизации направленные на формирование умений.

1.1.2. Основные танцевальные движения

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: точка вращения, построение, перестроение и др. Основные движения рук: «ветерок», «ленточки», «крылья» и др. Хлопки: «ладушки», «блинчики», «тарелочки» и др. Виды шага: прогулка, топающий, приставной хороводный шаг и др. Прыжки: «точка», «часики», «лесенка» и др. Танцевальные движения: притоп, качели др. Построение: колонна, шеренга, цепочка.	Упражнения, игры, импровизации направленные на формирование умений. «Качалочка». Перестроение из одной «линии» в две и др.

1.2. Танцевальные движения в паре

1.2.1. Танцевальные движения в паре

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные движения рук, виды шага в паре. Их специфика исполнения.	Упражнения, игры, импровизации направленные на формирование умений.

2. История развития

2.1 Европейская программ

2.1.1. Тема: История развития танца вальс

Теоретические сведения	Практическая работа
Истоки возникновения танца вальс. Вена - родоначальник вальса. Национальная специфика вальса. Виды: венский вальс и медленный вальс. Их специфика. Основные этапы развития вальса. Развитие медленного вальса в настоящее время. Выдающиеся исполнители медленного вальса прошлого и настоящего (Маркус и Карен Хилтон, Лука и Лорейн Баричи). Демонстрация видео материалов.	Просмотр видео материалов, в том числе и подобранных детьми. Творческое задание на тему: «возвращение прошлого»

2.1.2. Тема: История развития танца танго

Теоретические сведения	Практическая работа
Истоки возникновения танца танго. Национальная специфика танго. Основные этапы развития танго. Развитие танго в настоящее время. Выдающиеся исполнители танго прошлого и настоящего (Лука и Лорейн Баричи, Мирко Гоззоли и Алисия Бэтти). Демонстрация видео материалов.	Просмотр видео материалов, в том числе и подобранных детьми. Творческое задание на тему: «возвращение прошлого»

2.1.3. Тема: История развития танца фокстрот

Теоретические сведения	Практическая работа
Истоки возникновения танца медленный фокстрот. Роль Гарри Фокса в развитии танца. Виды фокстрота: медленный фокстрот и быстрый фокстрот. Их специфика. Фокстрот в наше время. Выдающиеся исполнители танго прошлого и настоящего (Дмитрий Жарков и Ольга Куликова, Сергей и Ольга Коновальцевы). Демонстрация видео материалов.	Просмотр видео материалов, в том числе и подобранных детьми. Творческое задание на тему: «возвращение прошлого»

2.2. Латиноамериканская программа

2.2.1. Тема: История развития танца самба и джайв

Теоретические сведения	Практическая работа
История возникновения танца самба и джайв. Национальная спецификация танцев. Основные этапы развития. Развитие самбы и джайва в настоящее	Просмотр видео материалов, в том числе и подобранных детьми. Творческое задание на тему: «возвращение прошлого»

время. Виды. Выдающиеся исполнители прошлого и настоящего(Михаил Малитовский и Джоанна Льюннис, Браин Ватсон и Кармен Вичели, Ефанин Артем и Анна Дергунова, Ключев Иван и Трошина Элла). Демонстрация видео материалов.	
---	--

2.2.2. Тема: История развития танца ча-ча-ча и румба.

Теоретические сведения	Практическая работа
История возникновения танца ча-ча-ча и румба. Национальная спецификация танца. Роль Композитора Энрике Хоррина в возникновении и развитии танца. Основные этапы развития ча-ча-ча и румбы. Виды. Их специфика. Развитие ча-ча-ча и румбы в настоящее время. Выдающиеся исполнители прошлого и настоящего(Дони Бернс и Геунер Фаервазер, Славик Крикливый и Джоанна Лейнес). Демонстрация видео материалов.	Просмотр видео материалов, в том числе и подобранных детьми. Творческое задание на тему: «возвращение прошлого»

2.2.3. Тема: История развития танца Пасодобль.

Теоретические сведения	Практическая работа
Истоки возникновения танца пасодобль. Испания - родоначальник танца пасодобль. Национальная специфика танца. Основные этапы развития танца пасодобль. Развитие в настоящее время. Выдающиеся исполнители прошлого и настоящего(Армен Цатурян и Ольга Николаевна, Франко Формико и Оксана Никифорова). Демонстрация видео материалов.	Просмотр видео материалов, в том числе и подобранных детьми. Творческое задание на тему: «возвращение прошлого»

3. Техника латиноамериканских танцев

3.1 Основные позиции в паре

3.1.1 Выполнение фигур в закрытой позиции.

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия. Специфика закрытой позиции в разных фигурах(левой волчок, правый роул и тд.) и танцах (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Пасодобль). Виды закрытых позиций(променадная, обратная променадная позиция и тд.). Рекомендации по выполнению. Их использование в танцах.	Выполнение упражнений направленных, на формирование умений выполнения изученных фигур в закрытой позиции. Просмотр и анализ видео и фото материалов.

Демонстрация наглядных материалов.	
------------------------------------	--

3.1.2 Выполнение фигур в открытой позиции

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия. Специфика открытой позиции в разных фигурах(бота фога, спот-поворот вправо, спот-поворот влево и тд) и танцах (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Пасодобль). Виды открытых позиций(открытая променадная позиция, открытая позиция фоллзвей и тд.). Рекомендации по выполнению. Их использование в танцах. Демонстрация наглядных материалов.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения изученных фигур в открытой позиции. Просмотр и анализ видео и фото материалов.

3.2 Основы техники танца ча-ча-ча

3.2.1 Основные характеристики танца ча-ча-ча

Теоретические сведения	Практическая работа
Характеристики ча-ча-ча: резкие, четкие шаги; выраженные движение бедер. Движение: на месте Музыкальный размер: 4/4	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Зарисовка и анализ схем и таблиц. Упражнения: Хлопки в ладоши в ритме 1234и, переступание на месте с быстрым выпрямлением колена в ритме 1234и и др.

3.2.2 Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: Шаг, ритм. Специфика в танце ча-ча-ча. Условные обозначения. Название фигур: шоссе вправо, влево; локи вперед и назад и др. Правила выполнения выше названных фигур: шаг, ритм. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов. Рекомендации по выполнению лока.	Выполнение Упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: шоссе вправо, влево, локи вперед и назад. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

3.3. Основы техники танца Самба

3.3.1 Основные характеристики танца Самба

Теоретические сведения	Практическая работа
Характеристики самба: баунс(сгибание и разгибание коленей и голеностопа) Движение: используется баунс, по линии танца. Музыкальный размер: 2/4	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Зарисовка и анализ схем и таблиц. Упражнения: «пружинка» акцент на выпрямление

	колена и др.
--	--------------

3.3.2 Основные фигуры танца Самба «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: Шаг, ритм, баунс. Специфика в танце самба. Условные обозначения. Название фигур: основное движение с правой и левой ноги, виски самбы влево и вправо и др. Правила выполнения выше названных фигур: шаг, ритм, баунс, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: основное движение с правой и левой ноги, виски самбы влево и вправо. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

4. Техника европейских танцев

4.1. Основы техники танца Медленный вальс

4.1.1 Основные характеристики медленного вальса

Теоретические сведения	Практическая работа
Характеристики Медленного Вальса. Движение: Свинговое (с замахом), по линии танца, маятниковое, медленный, плавный, лирический, мягкий, легкий. Музыкальный размер: 3/4 Подъем и Снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Упражнения направленные на умение выделить и узнать медленный вальс среди звучащих мелодий. Зарисовка и анализ схем и таблиц. Упражнения: ходьба на полу пальцах, присядания на полу пальцах и др.

4.1.2. Основные фигуры медленного вальса «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: Ритм, шаг, подъемы и снижения. Их специфика в медленном вальсе. Принятые условные обозначения. Название фигур: закрытая перемена с правой ноги, закрытая перемена с левой ноги и др. Правила выполнения выше названных фигур: ритм, подъемы и снижения. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	Выполнение Упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: закрытая перемена с правой и левой ноги. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

5. Промежуточная аттестация

Проверка исполнения танцевальных движений с выставлением баллов и занесением в таблицу.

Таблица

Танец								
№	Ф.И.							

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1		1	Танцевальные движения. Основные позиции.	1	
2		1	Танцевальные движения. Основные позиции.	1	
3		1	Танцевальные движения. Основные позиции.	1	
4		1	Танцевальные движения. Основные позиции.	1	
5		1	Танцевальные движения. Основные танцевальные движения	1	
6		1	Танцевальные движения. Основные танцевальные движения	1	
7		1	Танцевальные движения. Основные танцевальные движения	1	
8		1	Танцевальные движения. Основные танцевальные движения	1	
9		1	Танцевальные движения. Основные танцевальные движения	1	
10		1	Танцевальные движения. Основные танцевальные движения	1	
11		1	Танцевальные движения в паре	1	
12		1	Танцевальные движения в паре	1	
13		1	Танцевальные движения в паре	1	
14		1	Танцевальные движения в паре	1	
15		1	Танцевальные движения в паре	1	
16		1	Танцевальные движения в паре	1	
17		1	Танцевальные движения в паре	1	
18		1	Танцевальные движения в паре	1	Опрос
19		2	Европейская программа. История развития танца вальс	1	
20		2	Европейская программа. История развития танца вальс	1	
21		2	Европейская программа. История развития танца танго	1	
22		2	Европейская программа. История развития танца танго	1	
23		2	Европейская программа. История развития танца фокстрот	1	

24		2	Европейская программа. История развития танца фокстрот	1	
25		2	Латиноамериканская программа. История развития танца самба и джайв	1	
26		2	Латиноамериканская программа. История развития танца самба и джайв	1	
27		2	Латиноамериканская программа. История развития танца ча-ча-ча и румба	1	
28		2	Латиноамериканская программа. История развития танца ча-ча-ча и румба	1	
29		2	Латиноамериканская программа. История развития танца пасодобль	1	
30		2	Латиноамериканская программа. История развития танца пасодобль	1	Опрос
31		5	Промежуточная аттестация	1	
32		5	Промежуточная аттестация	1	
33		3	Основные позиции в паре. Основные фигуры выполняемые в закрытой позиции	1	
34		3	Основные позиции в паре. Основные фигуры выполняемые в закрытой позиции	1	
35		3	Основные позиции в паре. Основные фигуры выполняемые в открытой позиции	1	
36		3	Основные позиции в паре. Основные фигуры выполняемые в открытой позиции	1	
37		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные характеристики танца ча-ча-ча	1	
38		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные характеристики танца ча-ча-ча	1	
39		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
40		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
41		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
42		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
43		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
44		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
45		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
46		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
47		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
48		3	Основы техники танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	

[illegible]

			Основные фигуры танца медленного вальса «Е» класса		
71		4	Основы техники танца медленный вальс. Основные фигуры танца медленного вальса «Е» класса	1	
72		4	Основы техники танца медленный вальс. Основные фигуры танца медленного вальса «Е» класса	1	Опрос

Программа второго года обучения

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать(понимать):

- основные понятия (позиции стоп, работа стопы и др.);
- дополнительные характеристики латиноамериканских танцев;
- дополнительные характеристики европейских танцев;
- новые условные обозначения;
- специфику исполнения танца ча-ча-ча;
- специфику исполнения танца самба;
- новые фигуры танца самба;
- новые фигуры танца ча-ча-ча;
- новые фигуры танца медленный вальс

К концу второго года обучения должны уметь:

- различать характер танца на основе изученных характеристик;
- исполнять основные танцевальные движения изучаемых танцев под музыку.

Форма контроля и аттестации:

- диагностика (входная, промежуточная, итоговая);
- текущий контроль;
- отслеживание творческих достижений обучающихся
- итоговое занятие

Оценочные материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация оценивается по трехбальной системе оценок, текущий контроль так же проводится трехбальной оценочной системой.

Текущий контроль оценивает фигуры танца и знание теоретического материала (название позиций, название фигур, термины и др.). Промежуточная и итоговая аттестация оценивает танец в целом, а так же является хорошим показателем усвоения теоретического материала.

Трехбальная система оценок:

1 балл — обучающийся танцует программу не в музыку

2 балла — обучающийся танцует программу в музыку, но не держит линии корпуса, или держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуру или фигуры.

3 балла — обучающийся танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуру или фигуры.

При проверке знаний необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности детей, ритмичность, физическое состояние.

Перед промежуточной и и итоговой аттестации производится расчет средней арифметической суммы баллов текущего контроля. Баллы полученные на диагностике так же учитываются.

Средний арифметический балл успеваемости:

до 2,1 — низкий

2,2-2,6 — средний

2,7-3,0 — высокий

Контрольный лист текущего контроля

2 год обучения

группа №__

№	Список учеников (Фамили, Имя)	Техника латиноамериканских танцев			Техника европейских танцев		
		теория	практика	итого	теория	практика	итого
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Опрос.

1. Техника латиноамериканских танцев.

Теория.

1. Назовите основные характеристики танца ча-ча-ча?
2. Назовите основные характеристики танца самба?

Практика.

1. Продемонстрировать изученные фигура танца ча-ча-ча под музыку?
2. Продемонстрировать изученные фигуры танца самба по музыку?

Подведение итогов.

- активное участие в опросе — высший уровень (3 балла)
- ответил не на все вопросы — средний уровень (2 балла)
- не участвовал в опросе — низкий уровень (1 балл)

2. Техника европейских танцев.

Теория.

1. Назовите основные характеристики танца медленный вальс?
2. Назовите основные характеристики танца квикстеп?

Практика.

1. Продемонстрировать изученные фигура танца медленный вальс под музыку?
2. Продемонстрировать изученные фигуры танца квикстеп под музыку?

Подведение итогов.

- активное участие в опросе — высший уровень (3 балла)
- ответил не на все вопросы — средний уровень (2 балла)
- не участвовал в опросе — низкий уровень (1 балл)

Таблица (промежуточная аттестация)

		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
Танец									
Номер вопроса									
№	Ф.И.								

Пример,

Таблица (промежуточная аттестация)

		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Итог
Номер вопроса		1	1	2	2	3	3	4	4	
№	Ф.И./число									
1	Иванов Иван	2	3	3	3	2	2	2	3	2,25/2,75
2	Петров Петр	1	2	2	2	1	1	2	2	1,5/1,75
3	Семенов Семен	3	3	3	2	3	3	3	3	3/2,75

Из таблицы №1 видно, что

Иванов Иван за теоретическую часть набрал 2,25 балла — средний уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.

$2,25+2,75=5/2= 2,5$ балла — средний уровень.

Петров Петр за теоретическую часть набрал 1,5 балла — низкий уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.

$1,5+1,75=3,25/2=1,6$ балла — низкий уровень.

Семенов Семен за теоретическую часть набрал 3 балла — высокий уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.
 $3+2,75=5,75/2= 2,9$ балла — высокий уровень.

Теоретическая часть промежуточной аттестации.

Примеры вопросов текущей диагностики:

1. Назовите особенности ритма в танце ча-ча-ча?
2. Назовите акценты в танце ча-ча-ча?
3. Назовите основные понятия?
4. Назовите особенности ритма в танце медленный вальс?

Практическая часть промежуточной аттестации.

Примеры вопросов текущей диагностики:

1. Покажите фигуру тайм степ?
2. Покажите фигуру переменка с правой ноги?
3. Покажите фигуру переменка с левой ноги?
4. Покажите позиция рук в медленном вальсе?

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, подраздела, темы	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Техника латиноамериканских танцев	64	20	44
	1.1. Основы техники танца ча-ча-ча	32	10	22
	1.1.1 Основные характеристики танца ча-ча-ча	4	2	2
	1.1.2. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	28	8	20
	1.2. Основы техники танца самба	32	10	22
	1.2.1 Основные характеристики танца самба	4	2	2
	1.2.2. Основные фигуры танца самба «Е» класса	28	8	20
2	Техника европейских танцев	64	20	44
	2.1. Основы техники танца медленный вальс	32	10	22
	2.1.1. Основные			

	характеристики танца медленный вальс	4	2	2
	2.1.2. Основные фигуры танца медленного вальса «Е» класса	28	8	20
	2.2. Основы техники танца квикстеп	32	10	22
	2.2.1. Основные характеристики танца квикстеп	4	2	2
	2.2.2. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	28	8	20
3	Постановочная и репетиционная работа	14	4	10
	3.1. Постановочная работа	4	2	2
	3.1.1. Поведение на сцене	2	1	1
	3.1.2. Профессиональный облик танцора	2	1	1
	3.2. Репетиционная работа	10	2	8
4	Промежуточная аттестация	2	1	1
	ИТОГО:	144		

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Техника латиноамериканских танцев

1.1. Основы техники танца ча-ча-ча

1.1.1. Основные характеристики танца ча-ча-ча

Теоретические сведения	Практическая работа
Тактов в минуту: 28-30 Акцент: на 1-ой доле каждого такта Соревнование: 1,5 - 2 минуты	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Упражнения: хлопки в ладоши в ритме 1234и, переступание на месте с быстрым выпрямлением колена в ритме 1234и и др. Зарисовка и анализ схем и таблиц.

1.1.2. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: позиция стоп, работа стопы. Специфика в танце ча-ча-ча. Новые условные обозначения. Название	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: таймстеп, открытое и закрытое

фигур: таймстеп, открытое и закрытое основное движение, и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция и работа стопы. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов. Рекомендации по выполнению лока.	основное движение. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
---	--

1.2. Основы техники танца Самба

1.2.1 Основные характеристики танца Самба

Теоретические сведения	Практическая работа
Тактов в минуту: 50-52 Акцент: на 2-ой доле каждого музыкального такта Соревнование: 1,5 - 2 минуты	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Упражнения: Пружинка, акцент на выпрямление колена и др. Зарисовка и анализ схем и таблиц.

1.2.2. Основные фигуры танца Самба «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: доля такта, позиция стоп, работа стопы, поворот корпуса. Специфика в танце самба. Условные обозначения. Название фигур: променадный ход самбы, боковой ход самбы, стационарный ход самбы и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция и работа стопы, поворот корпуса, баунс, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: променадный ход самбы, боковой ход самбы, стационарный ход самбы. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2. Техника европейских танцев

2.1. Основы техники танца Медленный вальс

2.1.1. Основные характеристики танца Медленный вальс

Теоретические сведения	Практическая работа
Тактов в минуту: 29-30 Акцент: на каждый удар. Соревнование: 1,5 - 2 минуты	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Упражнения: Хлопки в ладоши в ритме 123 акцент на первый счет и др. Зарисовка и анализ схем и таблиц.

2.1.2. Основные фигуры танца Медленного вальса «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: Позиция, построение, работа стопы. Их специфика в медленном вальсе. Принятые условные	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: правый поворот, левый поворот. Просмотр видео

обозначения. Название фигур: правый поворот, левый поворот и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.
--	--

2.2. Основы техники танца Квикстеп

2.2.1. Основные характеристики танца Квикстеп

Теоретические сведения	Практическая работа
Характеристики Квикстепа. Движение: свинговое (с замахом), по линии танца, маятниковое, динамичное, быстрое. Музыкальный размер: 4/4 Тактов в минуту: 50 Акцент: на 1-ую и 3-ью долю(первая сильнее) Соревнование: 1,5 - 2 минуты Подъем и Снижение: Движение в плоскостях.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Упражнения: прыжки на двух ногах, прыжки с выносом ноги в сторону, приставные шаги вправо, влево и др. Зарисовка и анализ схем и таблиц.

2.2.2. Основные фигуры танца Квикстеп «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: Шаг, Позиция, построение, работа стопы, поворот, подъемы и снижения. Их специфика в квикстепе. Принятые условные обозначения. Название фигур: четвертной поворот, правый поворот, правый пивот-поворот и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения фигур: четвертной поворот, правый поворот, правый пивот-поворот.

3. Постановочная и репетиционная работа

3.1. Постановочная работа

3.1.1. Сцена и поведение на сцене

Теоретические сведения	Практическая работа
Устройство сцены. Основные правила поведения на сцене.	Упражнения: выход на сцену, уход на сцены. Игра «Внимание съемка».

3.1.2. Облик танцора

Теоретические сведения	Практическая работа
Профессиональные качества танцора.	Поиск материала и подготовка сообщений на тему «Мой выбор»

3.2. Репетиционная работа

Со второго года обучающиеся принимают активное участие в концертной деятельности. На подготовку концертных номеров отводится определенная часть учебного времени.

Алгоритм подготовки: подборка музыки, выбор танца, постановка хореографии, отработка хореографии на сцене.

4. Промежуточная аттестация

Проверка исполнения танцевальных движений с выставлением баллов и занесением в таблицу.

Таблица

Танец								
№	Ф.И.							

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные характеристики танца ча-ча-ча	1	
2		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные характеристики танца ча-ча-ча	1	
3		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные характеристики танца ча-ча-ча	1	
4		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные характеристики танца ча-ча-ча	1	
5		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
6		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
7		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
8		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
9		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
10		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
11		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	

[illegible]

			танца медленный вальс «Е» класса		
37		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
38		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
39		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
40		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
41		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
42		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
43		2	Техника европейских танцев. Основные характеристики танца квикстеп	1	
44		2	Техника европейских танцев. Основные характеристики танца квикстеп	1	
45		2	Техника европейских танцев. Основные характеристики танца квикстеп	1	
46		2	Техника европейских танцев. Основные характеристики танца квикстеп	1	
47		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
48		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
49		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
50		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
51		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
52		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
53		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
54		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
55		3	Постановочная и репетиционная работа. Поведение на сцене	1	
56		3	Постановочная и репетиционная работа. Поведение на сцене	1	
57		3	Постановочная и репетиционная работа. Профессиональный облик танцора	1	
58		3	Постановочная и репетиционная работа. Профессиональный облик танцора	1	
59		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
60		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	

[illegible]

[illegible]

[illegible]

135		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
136		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
137		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
138		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
139		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
140		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
141		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
142		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
143		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
144		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	Опрос

Программа третьего года обучения

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать(понимать):

- основные характеристики изучаемых танцев;
- специфику изучаемых танцев;
- основные понятия (доля такта, наклон и др.);
- новые фигуры изучаемых танцев;
- оптимальную вариацию изучаемых танцев.

К концу третьего года обучения должны уметь:

- исполнять основные танцевальные фигуры в паре;
- исполнять оптимальную вариацию изучаемых танцев в паре.

Форма контроля и аттестации:

- диагностика (входная, промежуточная, итоговая);
- текущий контроль;
- выступление на концертах и соревнованиях;
- отслеживание творческих достижений обучающихся
- итоговое занятие

Оценочные материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация оценивается по трехбальной системе оценок, текущий контроль так же проводится трехбальной оценочной системой.

Текущий контроль оценивает фигуры танца и знание теоретического материала (название позиций, название фигур, термины и др.). Промежуточная и итоговая аттестация оценивает танец в целом, а так же является хорошим показателем

усвоения теоретического материала.

Трехбалльная система оценок:

1 балл — обучающийся танцует программу не в музыку

2 балла — обучающийся танцует программу в музыку, но не держит линии корпуса, или держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуру или фигуры.

3 балла — обучающийся танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуру или фигуры.

При проверке знаний необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности детей, ритмичность, физическое состояние.

Перед промежуточной и и итоговой аттестации производится расчет средней арифметической суммы баллов текущего контроля. Баллы полученные на диагностике так же учитываются.

Средний арифметический балл успеваемости:

до 2,1 — низкий

2,2-2,6 — средний

2,7-3,0 — высокий

Контрольный лист текущего контроля

3 год обучения
группа №__

№	Список учеников (Фамили, Имя)	Техника латиноамериканских танцев			Техника европейских танцев		
		теория	практика	итого	теория	практика	итого
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Опрос.

1. Техника латиноамериканских танцев.

Теория.

1. Назовите основные характеристики танца ча-ча-ча?
2. Назовите основные характеристики танца самба?
3. Назовите основные характеристики танца джайв?

Практика.

1. Продемонстрировать изученные фигура танца ча-ча-ча под музыку?
2. Продемонстрировать изученные фигуры танца самба под музыку?
3. Продемонстрировать изученные фигуры танца джайв под музыку?

Подведение итогов.

- активное участие в опросе — высший уровень (3 балла)
- ответил не на все вопросы — средний уровень (2 балла)
- не участвовал в опросе — низкий уровень (1 балл)

2. Техника европейских танцев.

Теория.

1. Назовите основные характеристики танца медленный вальс?
2. Назовите основные характеристики танца квикстеп?
3. Назовите основные характеристики танца венский вальс?

Практика.

1. Продемонстрировать изученные фигура танца медленный вальс под музыку?
2. Продемонстрировать изученные фигуры танца квикстеп под музыку?
3. Продемонстрировать изученные фигуры танца венский вальс под музыку?

Подведение итогов.

- активное участие в опросе — высший уровень (3 балла)
- ответил не на все вопросы — средний уровень (2 балла)
- не участвовал в опросе — низкий уровень (1 балл)

Таблица (промежуточная аттестация)

		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
Танец									
Номер вопроса									
№	Ф.И.								

Пример,

Таблица (промежуточная аттестация)

		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Итог
Номер вопроса		1	1	2	2	3	3	4	4	
№	Ф.И./число									
1	Иванов Иван	2	3	3	3	2	2	2	3	2,25/2,75
2	Петров Петр	1	2	2	2	1	1	2	2	1,5/1,75
3	Семенов Семен	3	3	3	2	3	3	3	3	3/2,75

Из таблицы №1 видно, что
Иванов Иван за теоретическую часть набрал 2,25 балла — средний уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.
 $2,25+2,75=5/2= 2,5$ балла — средний уровень.

Петров Петр за теоретическую часть набрал 1,5 балла — низкий уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.
 $1,5+1,75=3,25/2=1,6$ балла — низкий уровень.

Семенов Семен за теоретическую часть набрал 3 балла — высокий уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.
 $3+2,75=5,75/2= 2,9$ балла — высокий уровень.

Теоретическая часть промежуточной аттестации.

Примеры вопросов промежуточной аттестации:

1. Работа стопы в танце ча-ча-ча?
2. Поворот корпуса?
3. Что такое баунс?
4. Построение?

Практическая часть промежуточной аттестации.

Примеры вопросов промежуточной аттестации:

1. Поворот корпуса?
2. Покажите фигуру роуп спиннинг?
3. Покажите фигуру вольта?
4. Покажите рука к руке?

Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела, подраздела, темы	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Техника латиноамериканских танцев	66	21	45
	1.1. Основы техники танца ча-ча-ча	22	7	15
	1.1.1. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	6	2	4
	1.1.2. Основные фигуры	14	4	10

	танца ча-ча-ча «D» класса 1.1.3 Методы смены ног в танце ча-ча-ча	2	1	1
	1.2. Основы техники танца самба	22	7	15
	1.2.1. Основные фигуры танца самба «Е» класса	6	2	4
	1.2.2. Основные фигуры танца самба «D» класса	14	4	10
	1.2.3. Методы смены ног в танце самба	2	1	1
	1.3. Основы техники танца джайв	22	7	15
	1.3.1. Основные характеристики танца джайв	2	1	1
	1.3.2. Основные фигуры танца джайв «Е» класса	6	2	4
	1.3.3. Основные фигуры танца джайв «D» класса	14	4	10
2	Техника европейских танцев	56	11	45
	2.1. Основы техники танца медленный вальс	22	4	18
	2.1.1. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	6	2	4
	2.1.2. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	16	2	14
	2.2. Основы техники танца квикстеп	22	4	18
	2.2.1. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	6	2	4
	2.2.2. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	16	2	14
	2.3. Основы техники танца венский вальс	12	3	9
	2.3.1. Основные характеристики танца венский вальс	2	1	1
	2.3.2. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	10	2	8

3	Постановочная и репетиционная работа	20	4	16
	3.1. Постановочная работа	10	2	8
	3.1.1. Специфика художественного образа в танце	5	1	4
	3.1.2. Средства художественной выразительности	5	1	4
	3.2. Репетиционная работа	10	2	8
4	Промежуточная аттестация	2	1	1

Содержание учебного плана 3 год обучения

1 Техника латиноамериканских танцев

1.1. Основы техники танца ча-ча-ча

1.1.1. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: доля такта, поворот корпуса. Специфика в танце ча-ча-ча. Условные обозначения. Название фигур: рука к руке, правый волчок и др. Правила выполнения выше названных фигур: поворот корпуса, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: рука к руке, правый волчок и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.

1.1.2. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: левый волчок, спираль, локон, роуп спининг и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция и работа стопы, поворот корпуса, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов. Рекомендации по выполнению фигуры левого волчка.	Изучение новых фигур: левый волчок, спираль, локон, роуп спининг и др.. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.

1.1.3. Методы смены ног в танце ча-ча-ча

Теоретические сведения	Практическая работа
Способы смены ног. Их спецификация.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения

	смены ног в танце ча-ча-ча. Просмотр видеоматериалов.
--	---

1.2. Основы техники танца Самба

1.2.1. Основные фигуры танца Самба «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Специфика в танце самба. Условные обозначения. Название фигур: вольта, ботафога и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция и работа стопы, поворот корпуса, баунс, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: вольта, бота фога и др. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.

1.2.2. Основные фигуры танца самба «D» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: променадный ход самбы, боковой ход самбы, стационарный ход самбы и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция и работа стопы, поворот корпуса, баунс, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Изучение новых фигур: променадный ход самбы, боковой ход самбы, стационарный ход самбы и др. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.

1.2.3. Методы смены ног в танце самба

Теоретические сведения	Практическая работа
Способы смены ног. Их специфика.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения смены ног в танце самба. Просмотр видеоматериалов.

1.3. Основы техники танца джайв

1.3.1. Основные характеристики танца джайв

Теоретические сведения	Практическая работа
Характеристики джайва. Движение: ритмичное, быстрое, на месте, со свингом в бедрах Тактов в минуту: 42-44 Акцент: на 2-ой и 4-ой доли каждого такта Соревнование: 1,5-2 минуту	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Упражнения: Кик бол ченч на месте, шоссе с маятниковым движением бедер вправо, влево и др. Зарисовка и анализ схем и таблиц.

1.3.2. Основные фигуры танца джайв «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
------------------------	---------------------

Основные понятия: ритм, доля такта, позиция стоп, работа стопы, действия, поворот корпуса. Специфика в танце джайв. Условные обозначения. Название фигур: основное движение джайва, шоссе джайва влево и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция стоп, работа стопы, действия, поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: основное движение джайва, шоссе джайва влево и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
---	--

1.3.3. Основные фигуры танца джайв “D” класса

Теоретические сведения Основные понятия: поворот корпуса. Специфика в танце джайв. Условные обозначения. Название фигур: муч, испанские руки и др. Правила выполнения выше названных фигур: поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Практическая работа Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: муч, испанские руки и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование навыка основных фигур джайва.
--	--

2. Техника европейских танцев

2.1. Основы техники танца Медленный вальс

2.1.1. Основные фигуры танца Медленный вальс «Е» класса

Теоретические сведения Основные понятия: противоход, свей. Название фигур: левое кортэ, виск и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, Подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	Практическая работа Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: левое кортэ, виск и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем и фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.
--	---

2.1.2. Основные фигуры танца Медленный вальс “D” класса

Теоретические сведения Название фигур: Двойной реверсивный спин, крыло и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, Подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. Показ.	Практическая работа Изучение новых фигур: двойной реверсивный спин, крыло и др. Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: левое кортэ, виск и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем и фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.
--	---

2.2. Основы техники танца квикстеп

2.2.1. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: противоход(СВМ), свей(наклон), ритм. Их специфика в квикстепе. Принятые условные обозначения. Название фигур: лок сеп вперед, лок степ назад, типпл шосее вправо и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	Изучение новых фигур: лок степ вперед, лок степ назад, типпл шосее вправо и др. Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: левое кортэ, виск и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем и фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.

2.2.2. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Специфика в квикстепе. Название фигур: закрытый импетус, реверсивный пивот и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	Изучение новых фигур: закрытый импетус, реверсивный пивот и др. Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: левое кортэ, виск и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем и фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.

2.3. Основы техники танца венский вальс

2.3.1. Основные характеристики танца венский вальс «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Характеристики венского вальса. Движение: свинговое (с замахом), летящее, плоское, мягкое, плавное, по линии танца. Тактов минуту: 60 Музыкальный размер: 3/4 Акцент на 1 удар Соревнование 1-1,5 минуты Подъемы и снижения: без подъема в стопе на внутренней части поворота.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Зарисовка и анализ схем и таблиц.

3.2.2. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
------------------------	---------------------

Основные понятия: Шаг, Позиция, построение, работа стопы, поворот, подъемы и снижения. Их специфика в венском вальсе. Принятые условные обозначения. Название фигур: натуральный поворот, закрытая перемена вперед, закрытая перемена назад и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы и снижения. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем, показ.	Изучение фигур: натуральный поворот, закрытая перемена вперед, закрытая перемена назад и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем и фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.
--	---

3. Постановочная и репетиционная работа

3.1. Постановочная работа

3.1.1. Специфика художественного образа в танце

Теоретические сведения	Практическая работа
Особенности создания художественного образа в танце. Взаимосвязь музыки и движений	Сравнительный анализ музыки. Игра «Красивые фигуры»

3.1.2. Средства художественной выразительности

Теоретические сведения	Практическая работа
Композиция танца Танцевальная лексика движения рук, ног, головы Рисунок танца	Анализ танцевального номера (экспозиция, основная часть, кульминация, развязка) Объединение движений в танцевальной композиции Подбор рисунка в зависимости от жанра и вида танца. Переход из одного рисунка в другой

3.2. Репетиционная работа

Обучающиеся третьего года принимают активное участие в концертной деятельности. Участвуют в городских и областных соревнованиях и конкурсах. На подготовку концертных номеров отводится определенная часть учебного времени. Особое внимание уделяется объединению движений в танцевальную композицию. Алгоритм подготовки: подборка музыки, выбор танца, постановка хореографии, отработка хореографии на сцене.

4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация

Проверка исполнения танцевальных движений с выставлением баллов и занесением в таблицу.

Таблица

Танец								
№	Ф.И.							

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
2		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
3		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
4		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
5		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
6		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
7		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
8		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
9		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
10		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
11		1	Техника латиноамериканских танцев. Методы смены ног в танце ча-ча-ча	1	
12		1	Техника латиноамериканских танцев. Методы смены ног в танце ча-ча-ча	1	
13		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
14		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
15		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
16		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
17		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
18		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
19		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
20		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
21		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	

22		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	1	
23		1	Постановочная и репетиционная работа. Специфика художественного образа в танце	1	
24		1	Постановочная и репетиционная работа. Специфика художественного образа в танце	1	
25		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «Е» класса	1	
26		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «Е» класса	1	
27		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «Е» класса	1	
28		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «Е» класса	1	
29		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «Е» класса	1	
30		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «Е» класса	1	
31		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
32		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
33		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
34		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
35		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
36		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
37		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
38		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
39		1	Техника латиноамериканских танцев. Методы смены ног в танце самба	1	
40		1	Техника латиноамериканских танцев. Методы смены ног в танце самба	1	
41		1	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
42		1	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
43		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
44		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
45		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
46		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные	1	

			фигуры танца самба «D» класса		
47		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
48		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
49		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
50		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
51		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
52		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» класса	1	
53		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные характеристики танца джайв	1	
54		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные характеристики танца джайв	1	
55		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «E» класса	1	
56		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «E» класса	1	
57		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «E» класса	1	
58		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «E» класса	1	
59		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «E» класса	1	
60		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «E» класса	1	
61		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «D» класса	1	
62		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «D» класса	1	
63		4	Промежуточная аттестация	1	
64		4	Промежуточная аттестация	1	
65		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «D» класса	1	
66		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «D» класса	1	
67		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «D» класса	1	
68		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «D» класса	1	
69		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «D» класса	1	
70		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «D» класса	1	
71		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные	1	

[illegible]

96		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
97		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
98		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
99		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
100		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
101		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
102		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
103		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
104		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
105		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
106		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
107		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
108		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
109		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
110		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
111		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
112		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
113		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
114		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
115		3	Постановочная и репетиционная работа. Специфика художественного образа в танце	1	
116		3	Постановочная и репетиционная работа. Специфика художественного образа в танце	1	
117		3	Постановочная и репетиционная работа. Специфика художественного образа в танце	1	
118		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
119		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
120		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства	1	

			художественной выразительности		
121		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
122		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
123		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
124		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
125		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
126		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
127		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
128		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
129		2	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
130		2	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
131		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
132		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
133		2	Техника европейских танцев. Основные характеристики танца венский вальс	1	
134		2	Техника европейских танцев. Основные характеристики танца венский вальс	1	
135		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
136		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
137		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
138		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
139		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
140		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
141		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
142		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
143		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
144		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	Опрос

Программа четвертого года обучения

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать (понимать):

- основные характеристики изучаемых танцев;
- специфику изучаемых танцев;
- основные понятия (противоход и др.);
- новые фигуры изучаемых танцев;
- оптимальную вариацию изучаемых танцев.

К концу четвертого года обучения должны уметь:

- исполнять основные танцевальные фигуры в паре;
- исполнять оптимальную вариацию изучаемых танцев в паре;
- исполнять ранее изученные фигуры с новым качеством

Форма контроля и аттестации:

- диагностика (входная, промежуточная, итоговая);
- текущий контроль;
- выступление на концертах и соревнованиях;
- отслеживание творческих достижений обучающихся
- итоговое занятие

Оценочные материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация оценивается по трехбальной системе оценок, текущий контроль так же проводится трехбальной оценочной системой.

Текущий контроль оценивает фигуры танца и знание теоретического материала (название позиций, название фигур, термины и др.). Промежуточная и итоговая аттестация оценивает танец в целом, а так же является хорошим показателем усвоения теоретического материала.

Трехбальная система оценок:

1 балл — обучающийся танцует программу не в музыку

2 балла — обучающийся танцует программу в музыку, но не держит линии корпуса, или держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуру или фигуры.

3 балла — обучающийся танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуру или фигуры.

При проверке знаний необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности детей, ритмичность, физическое состояние.

Перед промежуточной и и итоговой аттестацией производится расчет средней арифметической суммы баллов текущего контроля. Баллы полученные на аттестации так же учитываются.

Средний арифметический балл успеваемости:

до 2,1 — низкий

2,2-2,6 — средний

2,7-3,0 — высокий

Контрольный лист текущего контроля

4 год обучения
группа №__

№	Список учеников (Фамили, Имя)	Техника латиноамериканских танцев			Техника европейских танцев		
		теория	практика	итого	теория	практика	итого
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Опрос.

1. Техника латиноамериканских танцев.

Теория.

1. Назовите основные характеристики танца ча-ча-ча?
2. Назовите основные характеристики танца самба?
3. Назовите основные характеристики танца джайв?
4. Назовите основные характеристики танца румба

Практика.

1. Продемонстрировать изученные фигура танца ча-ча-ча под музыку?
2. Продемонстрировать изученные фигуры танца самба под музыку?
3. Продемонстрировать изученные фигуры танца джайв под музыку?
4. Продемонстрировать изученные фигуры танца румба под музыку?

Подведение итогов.

- активное участие в опросе — высший уровень (3 балла)
- ответил не на все вопросы — средний уровень (2 балла)
- не участвовал в опросе — низкий уровень (1 балл)

2. Техника европейских танцев.

Теория.

1. Назовите основные характеристики танца медленный вальс?
2. Назовите основные характеристики танца квикстеп?
3. Назовите основные характеристики танца венский вальс?
4. Назовите основные характеристики танца венский вальс?

Практика.

1. Продемонстрировать изученные фигура танца медленный вальс под музыку?
2. Продемонстрировать изученные фигуры танца квикстеп под музыку?
3. Продемонстрировать изученные фигуры танца венский вальс под музыку?
4. Продемонстрировать изученные фигуры танца танго под музыку?

Подведение итогов.

- активное участие в опросе — высший уровень (3 балла)
- ответил не на все вопросы — средний уровень (2 балла)
- не участвовал в опросе — низкий уровень (1 балл)

Таблица (промежуточная и итоговая аттестация)

		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
Танец									
Номер вопроса									
№	Ф.И.								

Пример,

Таблица (текущая диагностика)

		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Итог
Номер вопроса		1	1	2	2	3	3	4	4	
№	Ф.И./число									
1	Иванов Иван	2	3	3	3	2	2	2	3	2,25/2,75
2	Петров Петр	1	2	2	2	1	1	2	2	1,5/1,75
3	Семенов Семен	3	3	3	2	3	3	3	3	3/2,75

Из таблицы №1 видно, что

Иванов Иван за теоретическую часть набрал 2,25 балла — средний уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.
 $2,25+2,75=5/2= 2,5$ балла — средний уровень.

Петров Петр за теоретическую часть набрал 1,5 балла — низкий уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.
 $1,5+1,75=3,25/2=1,6$ балла — низкий уровень.

Семенов Семен за теоретическую часть набрал 3 балла — высокий уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.

$3+2,75=5,75/2= 2,9$ балла — высокий уровень.

Теоретическая часть промежуточной аттестации.

Примеры вопросов промежуточной аттестации:

1. Назовите ритм в танце румба?
2. Назовите основные характеристики танца румба?
3. Назовите основные понятия в танце румба?
4. Назовите особенности работы корпуса в танце румба?

Практическая часть промежуточной аттестации.

Примеры вопросов промежуточной аттестации:

1. Покажите фигуру кукарача?
2. Покажите фигуру основной шаг?
3. Покажите фигуру работа рук?

Учебный план 4 год обучения

№	Название раздела, подраздела, темы	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Техника латиноамериканских танцев	60	14	46
	1.1. Основы техники танца ча-ча-ча	16	3	13
	1.1.1. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	2	1	1
	1.1.2. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	14	2	12
	1.2. Основы техники танца Самба	16	3	13
	1.2.1. Основные фигуры танца самба «Е» класса	2	1	1
	1.2.2. Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса	14	2	12
	1.3. Основы техники танца джайв	16	5	11
	1.3.1. Основные фигуры танца джайв «Е» класса	2	1	1
	1.3.2. Основные фигуры танца джайв «D» класса	6	2	4
	1.3.3. Основные фигуры танца джайв «C» класса	8	2	6
	1.4. Основы техники танца	12	3	9

	румба			
	1.4.1. Основные характеристики танца румба	2	1	1
	1.4.2. Основные фигуры танца румба "D" класса	10	2	8
2	Техника европейских танцев	62	17	45
	2.1. Основы техники танца медленный вальс	22	6	16
	2.1.1. Основные фигуры танца медленного вальса «Е» класса	4	2	2
	2.1.2. Фигуры танца медленный вальс «D» класс	6	2	4
	2.1.3 Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	12	2	10
	2.2. Основы техники танца квикстеп	16	4	12
	2.2.1. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	4	2	2
	2.2.2. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	12	2	10
	2.3. Основы техники танца венский вальс	6	2	4
	2.3.1. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	6	2	4
	2.4. Основы техники танца танго	18	5	13
	2.4.1. Основные характеристики танца танго	2	1	1
	2.4.2. Основные фигуры танца танго «D» класс	16	4	12
3	Постановочная и репетиционная работа	20	2	18
	3.1. Постаовочная работа		1	8
	3.1.1 Средства художественной выразительности		1	8
	3.2 Репетиционная работа		1	10

4.	Промежуточная аттестация	2	1	1
----	--------------------------	---	---	---

Содержание учебного плана 4 год обучения

1. Техника латиноамериканских танцев

1.1. Основы техники танца ча-ча-ча

1.1.1. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: веер, алемана, хоккейная клюшка и др. Правила выполнения выше названных фигур: поворот корпуса, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: веер, алемана, хоккейная клюшка и др. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.

1.1.2. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса

Теоретические сведения.	Практическая работа
Название фигур: Аида, спираль, чейс и др. Правила выполнения выше названных фигур: поворот корпуса, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: аида, спираль чейс и др. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.

1.2. Основы техники танца самба

1.2.1. Основные фигуры танца самба «Е» класса

Теоретические сведения.	Практическая работа
Название фигур: коса, раскручивание, корта джака и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция и работа стопы, поворот корпуса, баунс, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: коса, раскручивание, корта джака и др. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.

1.2.2. Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса

Теоретические сведения.	Практическая работа
Название фигур: закрытые роки,, открытые роки, роки назад и др. Правила выполнения выше названных фигур:	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: закрытые роки, открытые роки, роки назад и др.

позиция и работа стопы, поворот корпуса, баунс, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.
---	--

1.3. Основы техники танца джайв

1.3.1. Основные фигуры танца джайв «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: хлыст, флики в брейк, шаги цыпленка и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция стоп, работа стопы, действия, поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: хлыст, флики в брейк, шаги цыпленка и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

1.3.2. Основные фигуры танца джайв «D» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: простой спин, майами спешал, кели вип и др. Правила выполнения выше названных фигур: поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: простой спин, майами спешал, кели вип и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

1.3.3. Основные фигуры танца джайв «С» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: шоулдер спин, чаггин и др. Правила выполнения выше названных фигур: поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Изучение новых фигур: шоулдер спин, чаггин и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

1.4. Основы техники танца румба

1.4.1. Основные характеристики танца румба

Теоретические сведения	Практическая работа
Характеристики румбы. Движение: на месте, плавное, мелодичное. Тактов в минуту: 27-29 Музыкальный размер: 4/4	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Зарисовка и анализ схем и таблиц.

Акцент на 4-ой доле Соревнование: 1-1,5 минуты	
---	--

1.4.2. Основные фигуры танца румба «D» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: ритм, доля такта, позиция стоп, работа стопы, действия, поворот корпуса. Специфика в танце румба. Условные обозначения. Название фигур: основные движения, кукарача и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция стоп, работа стопы, действия, поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: основные движения, кукарача. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2. Техника европейских танцев

2.1. Основы техники танца медленный вальс

2.1.1. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса

Теоретический сведения	Практическая работа
Название фигур: виск назад, плетение из променадной позиции и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, Подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: виск назад, плетение из променадной позиции и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.1.2. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: наружный спин, поворотный лок вправо и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, Подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. Показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: наружный спин, поворотный лок вправо и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.1.3. Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: фоллзвэй натуральный поворот, бегущий спин поворот и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, Подъемы,	Изучение новых фигур: фоллзвэй натуральный поворот, бегущий спин поворот и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.

противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. Показ.	Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
---	--

2.1. Основы техники танца квивстеп

2.1.1. Основные фигуры танца квивстеп «Е» класса

Теоретические сведения.	Практическая работа
Название фигур: бегущее окончание, наружная перемена и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: бегущее окончание, наружная перемена и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.1.2. Основные фигуры танца квивстеп «D» класса

Теоретические сведения.	Практическая работа
Название фигур: кросс шоссе, кросс свивл, виск назад и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: кросс шоссе, кросс свивл, виск назад и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.3. Основы техники венский вальс

2.3.1. Основные фигуры танца венский вальс «Е»

Теоретические сведения.	Практическая работа
Основные понятия: противоход(СВМ), свей(наклон), ритм. Их специфика в венском вальсе. Принятые условные обозначения. Название фигур: реверсивный поворот и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем, показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: реверсивный поворот и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.4. Основы техники танго

2.4.1. Основные характеристики танца танго

Теоретические сведения	Практическая работа
Характеристики танго. Движение: по линии танца, динамичное,	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения

энергичное, четкое.
Тактов в минуту: 33-34
Музыкальный размер: 2/4
Соревнование: 1-1,5 минуты

основных характеристик. Зарисовка и анализ схем и таблиц.

2.4.2. Основные фигуры танца танго «D» класса

Теоретические сведения.	Практическая работа
Основные понятия: Шаг, Позиция, построение, работа стопы, поворот, подъемы и снижения, противоход(СВМ), ритм. Их специфика в танго. Принятые условные обозначения. Название фигур: поступательный боковой шаг, поступательный линк, закрытый променад, открытый променад и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем, показ.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: поступательный боковой шаг, поступательный линк, закрытый променад, открытый променад и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

3. Постановочная и репетиционная работа

3.1. Постановочная работа

3.1.1 Средства художественной выразительности

Теоретические сведения	Практическая работа
Знакомство с драматургией сюжетно-ролевого танца. Знакомство с танцевальной лексикой Характерные особенности создания образа	Работа над экспозицией танца. Проучивание танцевальных комбинаций Анализ музыкального произведения. Работа с элементами концертного костюма, использование реквизита. Развитие актерского мастерства.

3.2. Репетиционная работа

Обучающиеся четвертого года принимают активное участие в концертной деятельности. Принимают участие в городских, областных российских соревнованиях и конкурсах. На подготовку концертных номеров отводится определенная часть учебного времени. Особое внимание уделяется работе с элементами концертного костюма.

Алгоритм подготовки: подборка музыки, выбор танца, постановка хореографии, отработка хореографии на сцене.

4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация

Проверка исполнения танцевальных движений с выставлением баллов и занесением в таблицу.

Таблица

Танец								
№	Ф.И.							

Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Дата	Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
2		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
3		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
4		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
5		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
6		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
7		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
8		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
9		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
10		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
11		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
12		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
13		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
14		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
15		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
16		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
17		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «Е» класса	1	
18		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «Е» класса	1	
19		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса	1	
20		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные	1	

[illegible]

45		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «С» класса	1	
46		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «С» класса	1	
47		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «С» класса	1	
48		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца джав «С» класса	1	
49		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
50		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
51		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
52		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
53		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
54		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
55		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
56		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
57		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные характеристики танца румба	1	
58		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные характеристики танца румба	1	
59		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
60		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
61		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
62		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
63		4	Промежуточная аттестация	1	
64		4	Промежуточная аттестация	1	
65		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
66		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
67		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
68		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
69		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	

70		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	Опрос
71		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
72		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
73		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
74		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
75		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
76		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
77		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
78		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
79		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
80		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
81		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
82		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
83		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
84		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
85		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
86		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
87		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
88		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
89		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
90		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
91		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
92		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса	1	
93		2	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
94		2	Постановочная и репетиционная работа. Средства	1	

			художественной выразительности		
95		2	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
96		2	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
97		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
98		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
99		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
100		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
101		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
102		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
103		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
104		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
105		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
106		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
107		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
108		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
109		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
110		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
111		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
112		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
113		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
114		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
115		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
116		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
117		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
118		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	

119		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
120		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
121		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
122		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
123		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
124		3	Постановочная и репетиционная работа. Средства художественной выразительности	1	
125		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
126		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
127		2	Техника европейских танцев. Основные характеристики танца танго	1	
128		2	Техника европейских танцев. Основные характеристики танца танго	1	
129		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
130		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
131		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
132		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
133		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
134		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
135		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
136		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
137		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
138		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
139		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
140		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
141		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
142		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
143		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры	1	

			танца танго «D» класса		
144		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	Опрос

Программа пятого года обучения

К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать (понимать):

- основные характеристики изучаемых танцев;
- специфику изучаемых танцев;
- основные понятия (противоход и др.);
- новые фигуры изучаемых танцев;
- оптимальную вариацию изучаемых танцев;
- программу спортивных бальных танцев в полном объеме.

К концу пятого года обучения должны уметь:

- исполнять основные танцевальные фигуры в паре;
- исполнять оптимальную вариацию изучаемых танцев в паре;
- исполнять ранее изученные фигуры с новым качеством;
- исполнять пять танцев европейской и пять танцев латиноамериканской программы под музыку.

Форма контроля и аттестации:

- диагностика (входная, промежуточная, итоговая);
- текущий контроль;
- выступление на концертах и соревнованиях;
- отслеживание творческих достижений обучающихся
- итоговое занятие

Оценочные материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация оценивается по трехбальной системе оценок, текущий контроль так же проводится трехбальной оценочной системой.

Текущий контроль оценивает фигуры танца и знание теоретического материала (название позиций, название фигур, термины и др.). Промежуточная и итоговая аттестация оценивает танец в целом, а так же является хорошим показателем усвоения теоретического материала.

Трехбальная система оценок:

1 балл — обучающийся танцует программу не в музыку

2 балла — обучающийся танцует программу в музыку, но не держит линии корпуса, или держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуру или фигуры.

3 балла — обучающийся танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуру или фигуры.

При проверке знаний необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности детей, ритмичность, физическое состояние.

Перед промежуточной и и итоговой аттестации производится расчет средней арифметической суммы баллов текущего контроля. Баллы полученные на диагностике так же учитываются.

Средний арифметический балл успеваемости:
до 2,1 — низкий
2,2-2,6 — средний
2,7-3,0 — высокий

Контрольный лист текущего контроля

5 год обучения
группа №__

№	Список учеников (Фамили, Имя)	Техника латиноамериканских танцев			Техника европейских танцев		
		теория	практика	итого	теория	практика	итого
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Опрос.

1. Техника латиноамериканских танцев.

Теория.

1. Назовите основные характеристики танца ча-ча-ча?
2. Назовите основные характеристики танца самба?
3. Назовите основные характеристики танца джайв?
4. Назовите основные характеристики танца румба?
5. Назовите основные характеристики танца пасодобль?

Практика.

1. Продемонстрировать изученные фигура танца ча-ча-ча под музыку?
2. Продемонстрировать изученные фигуры танца самба по музыку?

1	Иванов Иван	2	3	3	3	2	2	2	3	2,25/2,75
2	Петров Петр	1	2	2	2	1	1	2	2	1,5/1,75
3	Семенов Семен	3	3	3	2	3	3	3	3	3/2,75

Из таблицы №1 видно, что

Иванов Иван за теоретическую часть набрал 2,25 балла — средний уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.

$2,25+2,75=5/2= 2,5$ балла — средний уровень.

Петров Петр за теоретическую часть набрал 1,5 балла — низкий уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.

$1,5+1,75=3,25/2=1,6$ балла — низкий уровень.

Семенов Семен за теоретическую часть набрал 3 балла — высокий уровень, за практическую часть набрал 2,75 — высокий уровень.

$3+2,75=5,75/2= 2,9$ балла — высокий уровень.

Теоретическая часть промежуточной аттестации.

Примеры вопросов промежуточной аттестации:

1. Что такое аргентинские кроссы?
2. Назовите основные характеристики танца пасодобль?
3. Назовите основные понятия танца пасодобль?
4. Назовите способы смены ног?

Практическая часть промежуточной аттестации.

Примеры вопросов промежуточной аттестации:

1. Покажите фигуру аргентинские кроссы?
2. Покажите основные методы смены ног?
3. Покажите фигуру коде пик?
4. Покажите фигуру променадное звено?

Учебный план 5 год обучения

№	Название раздела, подраздела, темы	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Техника латиноамериканских танцев	64	20	44
	1.1. Основы техники танца ча-ча-ча	12	3	9
	1.1.1. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	2	1	1
	1.1.2. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C»	10	2	8

	класса			
	1.2. Основы техники танца самба	12	3	9
	1.2.1. Основные фигуры танца самба «Е» класса	2	1	1
	1.2.2. Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса	10	2	8
	1.3. Основы техники танца джайв	18	6	12
	1.3.1. Основные фигуры танца джайв «Е» класса	4	2	2
	1.3.2. Основные Фигуры танца джайв «D» класса	8	2	6
	1.3.3. Основные фигуры танца джайв «C» класса	6	2	4
	1.4. Основы техники танца румба	10	4	6
	1.4.1. Основные фигуры танца румба «D» класса	4	2	2
	1.4.2. основные фигуры танца румба «C» класса	6	2	4
	1.5. Основы техники танца пасодобль	12	4	8
	1.5.1. Основные характеристики танца пасодобль	2	1	1
	1.5.2. Основные фигуры танца пасодобль «C» класса	6	1	5
	1.5.3. Методы смены ног в танце пасодобль	2	1	1
	1.5.4. Альтернативные выходы в променадную позицию	2	1	1
2	Техника европейских танцев	60	22	38
	2.1. Основы техники танца медленный вальс	14	6	8
	2.1.1. Основные фигуры танца медленного вальса «Е» класса	2	2	2
	2.1.2. Основные фигуры танца медленный вальс	4	2	2

	«D» класс			
	2.1.3. Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	8	2	4
	2.2. Основы техники танца квикстеп	14	6	8
	2.2.1. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	2	2	2
	2.2.2. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	4	2	2
	2.2.3. Основные фигуры танца квикстеп «С» класса	8	2	4
	2.3. Основы техники танца венский вальс	6	2	4
	2.3.1. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	6	2	4
	2.4. Основы техники танца танго	12	4	8
	2.4.1. Основные фигуры танца танго «D» класса	4	2	2
	2.4.1. Основные фигуры танца танго «С» класса	8	2	6
	2.5. Основы техники танца медленный фокстрот	14	4	10
	2.5.1. Основные характеристики танца медленный фокстрот	2	2	2
	2.5.2. Основные фигуры танца медленный фокстрот «С» класса	12	2	8
3	Репетиционная работа	17	2	15
4	Промежуточная аттестация	2	1	1
5	Итоговая аттестация	1		1

Содержание учебного плана 5 год обучения

1. Техника латиноамериканских танцев

1.1. Основы техники танца ча-ча-ча

1.1.1. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: натуральное раскрытие, дробный кубинский брейк, турецкое	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур:

полотеце и др. Правила выполнения выше названных фигур: поворот корпуса, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	натуральное раскрытие, дробный кубинский брейк, турецкое полотеце и др. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.
--	---

1.1.2. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса

Теоретические сведения Название фигур: усложненный хип твист, свитхард и др. Правила выполнения выше названных фигур: поворот корпуса, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Практическая работа Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: усложненный хип твист, свитхард и др. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.
---	--

1.2. Основы техники танца самба

1.2.1. Основные фигуры танца самба «E» класса

Теоретические сведения Название фигур: сольная вольты на месте, мейпоул и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция и работа стопы, поворот корпуса, баунс, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Практическая работа Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: сольная вольты на месте, мейпоул и др. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.
---	--

1.2.2. Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса

Теоретические сведения Название фигур: аргентинские кроссы, реверсивный ролл и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция и работа стопы, поворот корпуса, баунс, построение. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Практическая работа Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: аргентинские кроссы, реверсивный ролл и др. Просмотр видео материалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради. Выполнение упражнений на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур.
--	---

1.3. Основы техники танца джайв

1.3.1. Основные фигуры танца джайв «E» класса

Теоретические сведения Название фигур: усложненное звено,	Практическая работа Улучшение исполнения ранее изученных
--	---

ветряная мельница и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция стоп, работа стопы, действия, поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	фигур. Изучение новых фигур: усложненное звено, ветряная мельница и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
---	--

1.3.2. Основные Фигуры танца джайв «D» класса

Теоретические сведения Название фигур: испанские руки, реверсивный хлыст и др. Правила выполнения выше названных фигур: поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Практическая работа Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: испанские руки, реверсивный хлыст и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
---	---

1.3.3. Основные фигуры танца джайв «C» класса

Теоретические сведения Название фигур: катапульта и др. Правила выполнения выше названных фигур: поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Практическая работа Изучение новых фигур: катапульта и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
--	--

1.4. Основы техники танца румба

1.4.1. Основные фигуры танца румба «D» класса

Теоретические сведения Специфика в танце румба. Условные обозначения. Название фигур: поворот а месте, плечо к плечу, веер и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция стоп, работа стопы, действия, поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Практическая работа Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: поворот а месте, плечо к плечу, веер и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
---	--

1.4.2. Основные фигуры танца румба «C» класса

Теоретические сведения Название фигур: три тройки, три алеманы, хип твист по кругу и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция стоп, работа стопы,	Практическая работа Изучение новых фигур. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: три тройки, три алеманы, хип
--	---

действия, поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	твист по кругу и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
--	---

1.5. Основы техники танца пасодобль

1.5.1. Основные характеристики танца пасодобль

Теоретические сведения	Практическая работа
Характеристики пасодобль. Движение: по линии танца, динамичное, энергичное, четкое. Тактов в минуту: 60-62 Музыкальный размер: 2/4 Соревнование: 1,5-2,5 минуты	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Зарисовка и анализ схем и таблиц.

1.5.2. Основные фигуры танца пасодобль «С» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Основные понятия: ритм, доля такта, позиция стоп, работа стопы, действия, поворот корпуса. Специфика в танце пасодобль. Условные обозначения. Название фигур: основное движение, дрэг, променадное звено и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция стоп, работа стопы, действия, поворот корпуса. Оптимальная вариация. Демонстрация видеоматериалов.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: основное движение, дрэг, променадное звено и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

1.5.3. Методы смены ног в танце пасодобль

Теоретические сведения	Практическая работа
Способы смены ног. Их специфика.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения смены ног в танце самба. Просмотр видеоматериалов.

1.5.4. Альтернативные выходы в променадную позицию

Теоретические сведения	Практическая работа
Способы выхода в променадную позицию. Их специфика.	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения смены ног в танце самба. Просмотр видеоматериалов.

2. Техника европейских танцев

2.1. Основы техники танца медленный вальс

2.1.1. Основные фигуры танца медленного вальса «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: дрэг хэзитэйшн,	Улучшение исполнения ранее изученных

поворотный лок и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, Подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	фигур. Изучение новых фигур: дрэг хэзитэйшн, поворотный лок и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
---	--

2.1.2. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класс

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: закрытое крыло, реверсивный фоллэвэй и слип пивот и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, Подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. Показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: закрытое крыло, реверсивный фоллэвэй и слип пивот и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.1.3. Основные фигуры танца медленный вальс «C» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: проходящий натуральный поворот, открытый натуральный поворот из променадный позиции и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, Подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. Показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: проходящий натуральный поворот, открытый натуральный поворот из променадный позиции и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.2. Основы техники танца квикстеп

2.2.1. Основные фигуры танца квикстеп «E» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: зигзаг, лок назад и бегущее окончание, ви 6 и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: зигзаг, лок назад и бегущее окончание, ви 6 и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.2.2. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
------------------------	---------------------

Название фигур: шесть быстрых бегущих, румба кросс, типси вправо, типси влево и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. Показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: шесть быстрых бегущих, румба кросс, типси вправо, типси влево и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
---	---

2.2.3. Основные фигуры танца квикстеп «С» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: бегущее кросс шоссе и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, Подъемы, противоход, свей, ритм. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем. Показ.	Изучение новых фигур: бегущее кросс шоссе и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.3. Основы техники танца венский вальс

2.3.1. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: реверсивный поворот и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот, подъемы. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем, показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур: реверсивный поворот и др. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения вышеперечисленных фигур. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.4. Основы техники танца танго

2.4.1. Основные фигуры танца танго «D» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: рок поворот, кортэ назад, натуральный твист поворот и др. Правила выполнения выше названных фигур: позиция, работа стопы, построение, поворот. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем, показ.	Улучшение исполнения ранее изученных фигур. Изучение новых фигур. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: рок поворот, кортэ назад, натуральный твист поворот и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

2.4.1. Основные фигуры танца танго «С» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
------------------------	---------------------

Название фигур: открытый натуральный поворот, открытый тэлемарк, наружный спин и др. Правила выполнения выше названных фигур. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем, показ.	Изучение новых фигур. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: открытый натуральный поворот, открытый тэлемарк, наружный спин и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.
---	---

2.5. Основы техники танца медленный фокстрот

2.5.1. Основные характеристики танца медленный фокстрот

Теоретические сведения	Практическая работа
Характеристики медленного фокстрота. Движение: по линии танца, плавное, в плоскостях. Тактов в минуту: Музыкальный размер: 2/4 Соревнование: 1,5-2,5 минуты	Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения основных характеристик. Зарисовка и анализ схем и таблиц.

2.5.2. Основные фигуры танца медленный фокстрот «С» класса

Теоретические сведения	Практическая работа
Название фигур: шаг перо, тройной шаг, левый поворот, натуральный поворот и др. Правила выполнения выше названных фигур. Оптимальная вариация выполнения. Демонстрация видеоматериалов, таблиц, схем, показ.	Изучение новых фигур. Выполнение упражнений направленных на формирование умений выполнения фигур: шаг перо, тройной шаг, левый поворот, натуральный поворот и др. Просмотр видеоматериалов, анализ и зарисовка схем фигур, заполнение тетради.

3. Репетиционная работа

Обучающиеся пятого года принимают активное участие в концертной деятельности.

Принимают участие в городских, областных, российских и международных соревнованиях и конкурсах. На подготовку концертных номеров отводится определенная часть учебного времени. Особое внимание уделяется работе с элементами концертного костюма.

Алгоритм подготовки: подборка музыки, выбор танца, постановка хореографии, отработка хореографии на сцене.

4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация

Проверка исполнения танцевальных движений с выставлением баллов и занесением в таблицу.

Таблица

Танец								
№	Ф.И.							

5. Итоговая аттестация

Таблица

	Танец							
№	Ф.И.							

Календарный учебный график 5 год обучения

№ п/п	Дата	Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
2		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	1	
3		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
4		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
5		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
6		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
7		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
8		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
9		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
10		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
11		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
12		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	1	
13		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «Е» класса	1	
14		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «Е» класса	1	
15		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса	1	
16		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса	1	
17		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса	1	
18		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса	1	

[illegible]

			фигуры танца румба «D» класса		
44		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
45		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
46		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «D» класса	1	
47		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «C» класса	1	
48		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «C» класса	1	
49		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «C» класса	1	
50		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «C» класса	1	
51		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «C» класса	1	
52		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца румба «C» класса	1	
53		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
54		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
55		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
56		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
57		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
58		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
59		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные характеристики танца пасодобль	1	
60		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные характеристики танца пасодобль	1	
61		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца пасодобль «C» класса	1	
62		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца пасодобль «C» класса	1	
63		4	Промежуточная аттестация	1	
64		4	Промежуточная аттестация	1	
65		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца пасодобль «C» класса	1	
66		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца пасодобль «C» класса	1	
67		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные фигуры танца пасодобль «C» класса	1	
68		1	Техника латиноамериканских танцев. Основные	1	

			фигуры танца пасодобль «С» класса		
69		1	Техника латиноамериканских танцев. Методы смены ног в танце пасодобль	1	
70		1	Техника латиноамериканских танцев. Методы смены ног в танце пасодобль	1	
71		1	Техника латиноамериканских танцев. Альтернативные выходы в променадную позицию	1	
72		1	Техника латиноамериканских танцев. Альтернативные выходы в променадную позицию	1	
73		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
74		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	1	
75		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
76		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
77		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
78		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	1	
79		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	1	
80		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	1	
81		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	1	
82		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	1	
83		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	1	
84		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	1	
85		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	1	
86		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	1	
87		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
88		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	1	
89		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
90		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
91		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	
92		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	1	

93		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
94		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
95		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
96		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
97		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «С» класса	1	
98		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «С» класса	1	
99		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «С» класса	1	
100		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «С» класса	1	
101		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «С» класса	1	
102		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «С» класса	1	
103		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «С» класса	1	
104		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца квикстеп «С» класса	1	
105		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
106		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
107		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
108		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
109		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
110		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	1	
111		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
112		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
113		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
114		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «D» класса	1	
115		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
116		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
117		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры	1	

			танца танго «С» класса		
118		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
119		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
120		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
121		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
122		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
123		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
124		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
125		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
126		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
127		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
128		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
129		3	Постановочная и репетиционная работа. Репетиционная работа	1	
130		2	Техника европейских танцев. Основные характеристики танца медленный фокстрот	1	
131		2	Техника европейских танцев. Основные характеристики танца медленный фокстрот	1	
132		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
133		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
134		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
135		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
136		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
137		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
138		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
139		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
140		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
141		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	

142		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
143		2	Техника европейских танцев. Основные фигуры танца танго «С» класса	1	
144		2	Итоговая аттестация	1	

КОНТРОЛЬ ПО ИТОГАМ ПРОГРАММЫ

Контроль по итогам программы оценивается по трехбальной системе оценок. Оценивается танец в целом. Обучающемуся дается список названия фигур. Он должен составить из них вариацию и станцевать под музыку

Трехбальная система оценок:

1 балл — обучающийся танцует программу не в музыку

2 балла — обучающийся танцует программу в музыку, но не держит линии корпуса, или держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуру или фигуры.

3 балла — обучающийся танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуру или фигуры.

При проверке знаний необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности детей, ритмичность, физическое состояние.

Средний арифметический балл успеваемости:

до 2,1 — низкий

2,2-2,6 — средний

2,7-3,0 — высокий

Вопросы теоретической части:

1. Назовите основные позиции стоп?
2. Назовите основные позиции рук?
3. Назовите основные понятия?
4. Назовите основные позиции рук в паре?
5. Назовите особенности ритма в танце ча-ча-ча?
6. Назовите акценты в танце ча-ча-ча?
7. Назовите основные понятия?
8. Назовите особенности ритма в танце медленный вальс?
9. Работа стопы в танце ча-ча-ча?
10. Поворот корпуса?
11. Что такое баунс?
12. Построение? Назовите ритм в танце румба?
13. Назовите основные характеристики танца румба?
14. Назовите основные понятия в танце румба?
15. Назовите особенности работы корпуса в танце румба?
16. Что такое аргентинские кроссы?

Вопросы практической части:

1. Покажите узкую дорожку?

2. Покажите «поясок»?
3. Покажите виды построений?
4. Покажите основные движения рук в паре?
5. Покажите фигуру тайм степ?
6. Покажите фигуру переменка с правой ноги?
7. Покажите фигуру переменка с левой ноги?
8. Покажите позиция рук в медленном вальсе?
9. Покажите фигуру роуп спиннинг?
10. Покажите фигуру вольта?
11. Покажите рука к руке?
12. Покажите фигуру основной шаг?
13. Покажите фигуру работа рук?
14. Покажите основные методы смены ног?
15. Покажите фигуру коде пик?
16. Покажите фигуру променадное звено?

Контрольный лист итогового контроля

5 год обучения
группа №__

[illegible]

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1 года обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование, материал	Форма подведения итогов
Основные позиции	Учебное занятие	Метод наглядного обучения (демонстрация графических изображений)		Зал	Контрольное занятие
Основные танцевальные движения	Учебное занятие	Метод наглядного обучения		Зал, магнитофон, диски.	Контрольное занятие
Танцевальные движения в паре	Учебное занятие	Метод наглядного обучения		Зал, магнитофон, диски,	Контрольное занятие
История развития танца вальс	Учебное занятие	Рассказ. Беседа	Видеозапись	Зал. Видеозапись.	Контрольное занятие
История развития танца танго	Учебное занятие	Рассказ. Беседа	Видеозапись	Зал. Видеозапись.	Контрольное занятие
История развития танца фокстрот	Учебное занятие	Рассказ. Беседа	Видеозапись	Зал. Видеозапись.	Контрольное занятие
История развития танца самба и джайв	Учебное занятие	Рассказ. Беседа	Видеозапись	Зал. Видеозапись.	Контрольное занятие
История развития танца ча-ча-ча и румба	Учебное занятие	Рассказ. Беседа	Видеозапись	Зал. Видеозапись.	Контрольное занятие
История развития танца пасодобль	Учебное занятие	Рассказ. Беседа	Видеозапись	Зал. Видеозапись.	Контрольное занятие
Основные фигуры выполняемые в закрытой позиции	Учебное занятие	Метод наглядного обучения		Зал	Контрольное занятие

Основные фигуры выполняемые в открытой позиции	Учебное занятие	Метод наглядного обучения		Зал	Контрольное занятие
Основные характеристики танца ча-ча-ча	Учебное занятие	Метод наглядного обучения		Положение СТСП	Контрольное занятие
Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	Учебное занятие	Показ	Видеозапись	Положение СТСП	Контрольное занятие
Основные характеристики танца самба	Учебное занятие	Метод наглядного обучения		Положение СТСП	Контрольное занятие
Основные фигуры танца самба «Е» класса	Учебное занятие	Показ	Видеозапись	Положение СТСП	Контрольное занятие

2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование, материал	Форма подведения итогов
Основные характеристики танца ча-ча-ча	Учебное занятие	Рассказ. Беседа	Видеозапись	Положение СТСП	Контрольное занятие
Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	Учебное занятие	Показ	Видеозапись	Зал	Контрольное занятие
Основные характеристики танца самба	Учебное занятие	Рассказ. Беседа	Положение СТСП		Контрольное занятие
Основные фигуры танца самба «Е» класса	Учебное занятие	Показ	Видеозапись	Зал	Контрольное занятие
Основные характеристики танца медленный вальс	Учебное занятие	Рассказ. Беседа	Положение СТСП		Контрольное занятие
Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	Учебное занятие	Показ	Видеозапись	Зал	Контрольное занятие

Основные характеристики танца квикстеп	Учебное занятие	Рассказ. Беседа	Положение СТСП		Контрольное занятие
Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	Учебное занятие	Показ	Видеозапись	Зал	Контрольное занятие

3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование, материал	Форма подведения итогов
Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСП	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСП	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Методы смены ног в танце ча-ча-ча	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСП	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца самба «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСП	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца самба «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСП	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Методы смены ног в танце самба	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСП	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные характеристики танца джайв	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСП	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца джайв «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСП	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца джайв «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСП	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца медленный вальс «Е»	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСП	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие

класса					
Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца квмкстеп «E» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные характеристики танца венский вальс	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца венский вальс «E» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие

4 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование, материал	Форма подведения итогов
Основные фигуры танца ча-ча-ча «E» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца самба «E» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца джайв «E» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца джайв «D»	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные	Контрольное занятие

класса				диски	
Основные фигуры танца джайв «С» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основной характеристики танца румба	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца румба «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца квмкстеп «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные характеристики танца танго	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Оснвные фигуры танца танго «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие

5 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, оборудование, материал	Форма подведения итогов
Основные фигуры танца ча-ча-ча «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца ча-ча-ча «D» и «C» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца самба «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца самба «D» и «C» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца джайв «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца джайв «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца джайв «C» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца румба «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца румба «C» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные характеристики танца пасодобль	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца пасодобль «C» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Методы смены ног	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные	Контрольное занятие

				диски	
Альтернативные выходы в променадную позицию	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца медленный вальс «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца медленный вальс «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца медленный вальс «С» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца квикстеп «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца квикстеп «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца квикстеп «С» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца венский вальс «Е» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца танго «D» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца танго «С» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные характеристики танца медленный фокстрот	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие
Основные фигуры танца медленный фокстрот «С» класса	Учебное занятие	Показ Рассказ. Беседа	Положение СТСР	Зал. Магнитофон. Музыкальные диски	Контрольное занятие

Учебно-материальное обеспечение.

В целях успешной реализации программы необходимо следующее:
зал, зеркала, магнитофон, аудиоматериал, видеоматериал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С.И. Музыка и движение - М., 2000 г.
2. Боттомер У. Учимся танцевать - «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
3. Говард Г. Техника Европейского бального танца - «Артис», М. 2003 г.
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.
5. Лайерд В. Техника исполнения латинских танцев.- М.:Искусство,1995.
6. Лерд У. Техника Латиноамериканского бального танца. - «Артис», М. 2003 г.
7. Мур А. Техника бального танца .- М.:Искусство,2007.
8. Подласый И.П. Педагогика: В 2 кн. - «Владос», 2003 г.
9. Рубинштейн Н. Особенности психологического развития детей школьного возраста». – Москва 1999г.,
- 10.Ховард Г. Техника европейских танцев –М.:Искусство,2003.
- 11.Ховард Г.Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев.- М.:Искусство,2003.