

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
педагогического совета
МБУДО «ДДК им.А.П.Бринского»
от 28 августа 2020 г
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

директор _____ Л.Б.Багиева



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
вокально-эстрадной студии «Радуга»**

Возраст обучающихся: с 6 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель: Истомина Э.С.

Педагог дополнительного
образования

г.Нижний Новгород, 2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи обучения.....	5
3. Учебный план.....	5
4. Программа первого года обучения.....	6
5. Календарный учебный график (1й год обучения).....	9
6. Оценка уровня освоения программы (1й год обучения).....	13
7. Программа второго года обучения.....	14
8. Календарный учебный график (2й год обучения).....	17
9. Оценка уровня освоения программы (2й год обучения).....	22
10. Программа третьего года обучения.....	23
11. Календарный учебный график (3й год обучения).....	26
12. Оценка уровня освоения программы (3й год обучения).....	30
13. Программа четвертого года обучения.....	31
14. Календарный учебный график (4й год обучения).....	34
15. Оценка уровня освоения программы (4й год обучения).....	38
16. Программа пятого года обучения.....	39
17. Календарный учебный график (5й год обучения).....	42
18. Оценка уровня освоения программы (5й год обучения).....	46
19. Средства реализации программы.....	46
20. Формы обучения.....	47
21. Формы и методы контроля.....	47
22. Диагностическая карта специальных умений.....	48
23. Критерии оценки музыкальных способностей.....	48
24. Методическое обеспечение программы.....	49
25. Промежуточная и итоговая аттестация.....	50
26. Задание по теории для 1 года обучения.....	51
27. Тестовые вопросы по теории для 2-3 года обучения.....	52
28. Тестовые вопросы по теории для 4-5 года обучения.....	53
29. Критерии оценки.....	54
30. Примерный репертуарный план.....	55
31. Педагогическая и методическая литература.....	57
32. Нотная литература.....	58

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

С ритмом в сердце,
С мелодией в душе,
С песней по жизни.

Из всех видов музыкального искусства пение представляет собой наиболее доступную форму вовлечения детей в художественную работу. Оно сравнительно легко усваивается детьми, не требует специальной предварительной подготовки, отсюда наибольший количественный охват детской аудитории.

К тому же занятие пением имеет и совершенно конкретное значение для жизнедеятельности развивающегося организма ребёнка.

Здоровье: в процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности.

Интеллектуальное развитие: стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

Самоактуализация: формируются отдалённые цели, которые организуют жизнь, вносят в неё смысл, порядок и духовную свободу.

Таким образом, **обучение детей пению является мощным средством их развития и воспитания.**

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 5 лет обучения детей.

Главным методом в работе с младшими школьниками является игра, в процессе которой прививаются первоначальные певческие навыки и умения.

Что касается старших детей, то в работе с ними главным является человеческое обаяние, профессионализм, нестандартные формы обучения и подачи материала, умение выглядеть современно. Это тоже своего рода игра, но больше актёрская.

Искусство называют «школой чувств». Помочь ребёнку «прожить» своё детство в искусстве: в красках, в звуках, в поэтическом слове, в пластике, в движении. Помочь среди хаоса звуков расслышать самые светлые, самые яркие, самые добрые и облагораживающие душу образцы – вот предназначение наставника.

Поставить голос и направить дыхание, научить различать ноты и счёт – всё это очень важно. Но гораздо важнее приохотить к участию в творчестве?

Нам всё труднее удивлять и удержать, объяснять и убеждать. Поэтому сегодня педагогу нужно уметь многое. Если учишь – покажи сам, как нужно: сам пой, сам танцуй, сам декламируй, сам играй. Тогда, возможно, прислушаются и захотят подражать, захотят научиться делать так же.

Актуальность настоящей программы в том, чтобы личное желание ввести в коллективное творчество? Сейчас время «солистов». И самое трудное – научиться сопереживать, соучаствовать, и желать быть со всеми, вместе. Поэтому у нас ансамбль.

«АНСАМБЛЬ» - в переводе с французского означает «ВМЕСТЕ». Игру или пение в ансамбле можно сравнить с общением, беседой, когда каждый высказывает свою мысль, а собеседники его дополняют или спорят между собой.

У нас ансамбль, но каждый может попробовать себя в соло, в дуэте, в трио, в квартете. Желание петь «соло» не будет оставлено без внимания. Здесь важно, чтобы ребёнок через конкретное и тактичное поведение педагога и других членов коллектива, сам мог правильно оценить свою степень готовности к сольному пению. Ребёнок, неготовый пока выступить в роли солиста-вокалиста, может выступить не менее достойно в качестве ролевого участника действия, исполняя при этом часть песни (припев), отдельные звуковые эффекты, роль персонажа из песни или даже роль ведущего концерта. И глядишь, уже голос становится крепче, и сердце колотится не в пятках, а там, где ему положено колотиться от приятного творческого волнения.

Силы «творческого Я» пробуждаются, крепнут и проявляются через коллективное и индивидуальное творчество.

Формы реализации. Основная масса урочного материала komponуется на основе сюжета в музыкально-художественную, театрализованную композицию. Так рождаются уроки-инсценировки, уроки-викторины, уроки-КВНы. Так родился совершенно новый цикл концертов, получивший название – «Домашние концерты».

В таком концерте-спектакле каждый ребёнок действует, играет, участвует, закрепляя полученные умения, навыки, а самое главное, закрепляя желание дальнейшего сотворчества в коллективе.

Итог реализации программы. Чем выше поднимается исполнительский уровень коллектива и чем больше встречает одобрения среди окружающих, тем привлекательнее и заманчивее становится участие в творческом коллективе.

К нам приходят:

- Чтобы услышать и быть услышанными.
- Чтобы увидеть и быть увиденными.
- Чтобы научиться и научить других.
- Чтобы познать разумное, доброе, вечное и поделиться этими познаниями с миром.

**Чтобы песня нашего детства,
ставшая первой главой
в поэме нашей молодости
и лейтмотивом романа нашей зрелости,
была бы красивым эпилогом
в притче нашей старости.
(из собственных размышлений)**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ. Создать условия для развития «творческого Я» каждого ребёнка, которое позволит в дальнейшем развиваться и совершенствоваться личности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.

- формировать и развивать вокальные навыки;
- учить основам музыкальной грамоты;
- развивать певческую и исполнительскую культуру.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.

- совершенствовать индивидуальные качества;
- развивать интерес к коллективным формам творчества;
- формировать культуру общения.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ.

- развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость (воображение, фантазию);
- развивать двигательную природу (подвижность, гибкость, пластику);
- развивать потребность в самопознании и саморазвитии;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2.	Основы певческого дыхания	12	10	20	10	8
3.	Координация слуха и голоса	38	38	30	30	33
4.	Основы дикции	26	26	30	20	18
5.	Средства музыкальной выразительности	10	12	28	30	30
6.	Сценический образ	8	6	12	28	28
7.	Постановочно-репетиционная работа	10	12	20	22	22
8.	Аттестация	2	2	2	2	3
	ИТОГО:	108	108	144	144	144

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- Правила певческой установки
- Технику вдоха и выдоха
- Правила артикуляции
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила поведения на сцене

Обучающиеся должны уметь:

- Соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- Делать бесшумный вдох и экономный выдох в объёме фразы
- Точно интонировать в объёме «РЕ¹ – СИ¹»
- Слышать и воспроизводить метрическую основу музыкального произведения в простых движениях
- Выразительно исполнять музыкальные номера на сцене

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Основы певческого дыхания	12	4	8	наблюдение
	2.1 Певческая установка	4	2	2	
	2.2 Техника вдоха и выдоха	8	2	6	
3.	Координация слуха и голоса	38	5	33	наблюдение
	3.1 Унисон				практические задания
4.	Основы дикции	26	10	16	наблюдение
	4.1 Артикуляционный аппарат	2	0,5	1,5	практические задания
	4.2 Артикуляция гласных	14	4	10	
	4.3 Артикуляция согласных	10	5,5	4,5	
5.	Средства музыкальной выразительности	10	3	7	наблюдение
	5.1. Ритм	6	1	5	практические задания
	5.1. Ритм	2	1	1	
	5.2. Мелодия	2	1	1	
	5.3. Темп				
6.	Сценический образ	8	2	6	наблюдение
	6.1 Поведение на сцене	6	1	5	творческие задания
	6.2 Мимика и жесты	2	1	1	концерт
7.	Постановочно-репетиционная работа	10	3	7	наблюдение
	7.1 Микрофон	8	2	6	творческие задания
	7.2 Внешний вид певца, костюм	2	1	1	концерт
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Открытый урок
					концерт

ИТОГО:	108	29	79	
---------------	------------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)	Правила безопасности и поведения в ДДК. Режим занятий. Внешний вид ученика.	Песня в жизни человека.
2.	Основы певческого дыхания		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на выработку певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный)	Упражнения и игры на дыхание: Замри-оживи, Пальма, Соломинка, Воздушный шарик и др.
3.	Координация слуха и голоса		
3.1	Унисон	Понятие унисон. Правила пения в унисон.	Упражнения и распевки: Комарик, Совёнок, Ёжик, Яблоко и др. Песенки-малютки: Василёк, Братец Яков, Робин-Бобин, Пастушок, Дрёма и др.
4.	Основы дикции		
4.1	Артикуляционный аппарат	Понятие. Составные части.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на звукоподражание.
4.2	Артикуляция гласных	Роль и правила формирования гласных.	Стихи-разминки: Тень, Ходит мяука, Тихо-тихо, Колыбельная и др. Упражнения: Лифт, Апчхи; Яблоко, Берега и др.
4.3	Артикуляция согласных	Роль и характер влияния согласных на дикцию (гласные – река, согласные – берега)	Скороговорки: Покупки; Бык-тупогуб, От топота копыт; Четыре чертёнка; Ехал Грека и др.

5.	Средства музыкальной выразительности		
5.1	Ритм	Понятие. Роль. Основа.	Упражнения: Как тебя зовут (шаги в словах); Острова (шаги в стихах); Паровоз и др. Упражнения на звучащие жесты: Тюшки-тютюшки, Письмо индейца и др. Ритмические каноны.
5.2	Мелодия	Понятие и составные части (мотив, фраза, предложение). Роль. Характерные виды.	Игры: Синичка; Живые звуки, Живой звукоряд, Запомни и сыграй, Я – композитор.
5.3	Темп	Понятие. Основные группы (медленные, умеренные, быстрые). Значение и роль.	Упражнения на движение в темпе марша, польки, вальса. Скороговорки: Робин-Бобин; Чики-чики; Идёт козёл и др.
6.	Сценический образ		
6.1	Поведение на сцене	Строение сцены. Правила поведения на сцене и за кулисами.	Игры: Мельник; Три весёлых тирольца и др. Упражнения на освоение пространства сцены и типы движения: ЛиЗоРе; Дрёма; Лёма и др.
6.2	Мимика и жесты	Понятие. Роль и значение в создании образа.	Упражнения – этюды: Дождик-капельки; Стрелок; Деревья и др.
7.	Постановочно-репетиционная работа		
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения – репетиции
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор и примерка различных деталей.

Календарный учебный график
(1й год обучения)

Раздел	Дата	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие				
		1	Инструктаж по правилам поведения и ТБ.	Устный опрос
		1	Прослушивание.	Практические задания
2. Основы певческого дыхания				
		1	Певческая установка сидя	Практические задания
		1	Певческая установка сидя	Практические задания
		1	Певческая установка стоя	Практические задания
		1	Певческая установка стоя	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Правила бесшумного вдоха	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Правила бесшумного вдоха	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Экономный выдох	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Экономный выдох	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Экономный выдох	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Дозированный выдох	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Дозированный выдох	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Дозированный выдох	Практические задания
3. Координация слуха и голоса				
		1	Унисон (понятие)	Практические задания
		1	Унисон (понятие)	Практические задания
		1	Унисон (понятие)	Практические задания
		1	Унисон (понятие)	Практические задания
		1	Унисон (понятие)	Практические задания
		1	Унисон (правила пения)	Практические задания

[illegible]

				задания
		1	Унисон (правила пения)	Практические задания
		1	Унисон (правила пения)	Практические задания
		1	Унисон (правила пения)	
4. Основы дикции				
		1	Артикуляционный аппарат	Практические задания
		1	Артикуляционный аппарат	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных	Практические задания

			Роль и влияние на дикцию	
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
5. Средства музыкальной выразительности				
		1	Ритм (понятие)	Практические задания
		1	Ритм (роль)	Практические задания
		1	Ритм (роль)	Практические задания
		1	Ритм (основа)	Практические задания
		1	Ритм (основа)	Практические задания
		1	Ритм (основа)	Практические задания
		1	Мелодия. Понятие. Составные части	Практические задания
		1	Мелодия. Роль и виды мелодий.	Практические задания
		1	Темп. Понятие. Роль. Значение.	Практические задания
		1	Темп. Основные группы.	Практические задания
6. Сценический образ				
		1	Строение сцены	Практические задания
		1	Правила поведения на сцене	Практические задания
		1	Правила поведения за кулисами	Практические задания
		1	Освоение пространства сцены	Практические задания
		1	Освоение пространства сцены	Практические задания
		1	Освоение пространства сцены	Практические задания
		1	Мимика и жесты	Практические задания
		1	Мимика и жесты	Практические задания
7. Постановочно-репетиционная работа				
		1	Микрофон на стойке	Практические

				задания
		1	Микрофон на стойке	Практические задания
		1	Микрофон на стойке	Практические задания
		1	Микрофон на стойке	Практические задания
		1	Микрофон на стойке	Практические задания
		1	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		1	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		1	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		1	Внешний вид певца. Правила подбора костюма.	Практические задания
		1	Внешний вид певца. Правила подбора костюма.	Практические задания
8. Аттестация				
		1	Промежуточная	Концерт
		1	Промежуточная	Концерт
ИТОГО:		108		

Оценка уровня освоения программы

Параметры	Критерии	Показатель	Уровень	Метод
Формирование первоначальных навыков и умений в области вокального мастерства	1. Понимание и соблюдение основных правил и установок при пении 2. Чуткое отношение к звучанию своего голоса в общем ансамбле 3. Понимание и соблюдение правил артикуляции 4. Понимание основных музыкальных понятий 5. Понимание образной стороны музыки 6. Чувство сцены и себя на сцене	1. Грамотное владение техникой дыхания и певческой установки 2. Точное интонирование мелодии с сопровождением и без него 3. Хорошая дикция, правильное произношение текста. 4. Правильный отклик на понятия: ритм, темп, мелодия. 5. Выразительное исполнение песни 6. Артистичное и уверенное поведение на сцене	Высокий Крепкое овладение первоначальными навыками и умениями вокального мастерства Средний Не всегда точное интонирование и произношение текста песни, некоторая зажатость на сцене Низкий Отсутствие слухового самоконтроля, слабое запоминание текстов песен, рассеянное внимание на сцене	Н А Б Л Ю Д Е Н И Е П Р О С Л У Ш И В А Н И Е

ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- Правила певческой установки
- Технику вдоха и выдоха
- Правила артикуляции
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила поведения на сцене

Обучающиеся должны уметь:

- Соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- Делать бесшумный вдох и экономный выдох в объёме фразы
- Точно интонировать в объёме «ДО¹ – РЕ²»
- Правильно формировать гласные и согласные в пении
- Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и чувствовать метрическую основу музыки
- Двигаться в заданном направлении и темпе
- Выразительно исполнять музыкальные номера на сцене

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Основы певческого дыхания	10	2	8	наблюдение
	2.1 Певческая установка	2	1	1	практические задания
	2.2 Техника вдоха и выдоха	8	1	7	
3.	Координация слуха и голоса	38	5	33	наблюдение
	3.1 Унисон				практические задания
4.	Основы дикции	26	10	16	наблюдение
	4.1 Артикуляционный аппарат	2	0,5	1,5	практические задания
	4.2 Артикуляция гласных	14	4	10	
	4.3 Артикуляция согласных	10	5,5	4,5	
5.	Средства музыкальной выразительности	12	3	9	наблюдение
	5.1 Ритм	3	1	2	практические задания
	5.2 Мелодия	2	0,5	1,5	
	5.3 Темп	2	0,5	1,5	
	5.4 Динамика	2	0,5	1,5	
	5.5 Интонация	3	0,5	2,5	
6.	Сценический образ	6	1	5	наблюдение
	6.1 Поведение на сцене	2	0,5	1,5	творческие задания
	6.2 Мимика и жесты	4	0,5	3,5	концерт
7.	Постановочно-репетиционная работа	12	3	9	наблюдение
	7.1 Микрофон	10	2	8	творческие задания
	7.2 Внешний вид певца, костюм	2	1	1	концерт

8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Открытый урок концерт
ИТОГО:		108	25	81	

Содержание учебного плана

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)	Правила безопасности и поведения в ДДК. Режим занятий. Внешний вид ученика.	Песня в семье, в школе. Любимые песни.
2.	Основы певческого дыхания		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на выработку певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный)	Упражнения и игры на дыхание: Соломинка, Воздушный шарик, Ловец жемчуга и др.
3.	Координация слуха и голоса		
3.1	Унисон	Понятие унисон. Правила пения в унисон.	Упражнения и распевки: Яблоко, Берега, ПаНаМа и др. Песенки-малютки: Братец Яков, Думал, Робин-Бобин, Пастушок, Речка, Кукушка и др.
4.	Основы дикции		
4.1	Артикуляционный аппарат	Понятие. Составные части.	Артикуляционная гимнастика. Игры на звукоподражание: Три весёлых тирольца и др.
4.2	Артикуляция гласных	Правила формирования и роль гласных.	Стихи-разминки: Тень, Ранним утром, Шкатулка, Домовой и др. Упражнения: Апчхи; Яблоко, Берега и др.

4.3	Артикуляция согласных	Значение согласных (гласные – река, согласные – берега)	Упражнения: Звонкие и глухие. Скороговорки: Покупки; Бык-тупогуб, От топота копыт; На мели и др.
5.	Средства музыкальной выразительности		
5.1	Ритм	Понятие. Основа. Роль.	Упражнения: Как тебя зовут (шаги в словах); Острова (шаги в стихах); Паровоз и др. Упражнения на звучащие жесты. Ритмические каноны.
5.2	Мелодия	Понятие и составные части (мотив, фраза, предложение). Роль. Характерные виды.	Игры: Синичка; Живые звуки, Живой звукоряд, Запомни и сыграй, Я – композитор.
5.3	Темп	Понятие. Основные группы (медленные, умеренные, быстрые). Значение и роль.	Упражнения и скороговорки: Робин-Бобин; Идёт козёл; Как на утренней на зорьке и др.
5.4	Динамика	Понятие. Виды оттенков.	Упражнения: Тихо-тихо; Лифт и др.
5.5	Интонация	Понятие. Разновидности.	Упражнения: Украшаем имя; Вопрос-ответ; Спой по-разному и др.
6.	Сценический образ		
6.1	Поведение на сцене	Строение сцены. Правила поведения на сцене и за кулисами.	Игры и упражнения на освоение пространства сцены и типы движения: ЛиЗоРе; Дрёма дремлет; Тум-бай и другие.
6.2	Мимика и жесты	Понятие. Роль и значение в создании образа.	Упражнения со звучащими жестами: Первый-первый; Тум-бай; Посмотри и др.
7.	Постановочно-репетиционная работа		
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном	Упражнения – репетиции

		на стойке и в ручном режиме.	
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор и примерка различных деталей.

Календарный учебный график
(2й год обучения)

Раздел	Дата	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие				
		1	Инструктаж по правилам поведения и ТБ.	Устный опрос
		1	Прослушивание.	Практические задания
2. Основы певческого дыхания				
		1	Певческая установка сидя	Практические задания
		1	Певческая установка стоя	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Правила бесшумного вдоха	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Правила бесшумного вдоха	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Экономный выдох	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Экономный выдох	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Экономный выдох	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Дозированный выдох	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Дозированный выдох	Практические задания
		1	Техника вдоха и выдоха Дозированный выдох	Практические задания
3. Координация слуха и голоса				
		1	Унисон (понятие)	Практические задания
		1	Унисон (понятие)	Практические задания
		1	Унисон (понятие)	Практические задания

[illegible]

[illegible]

		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
5. Средства музыкальной выразительности				
		1	Ритм (понятие)	Практические задания
		1	Ритм (роль)	Практические задания
		1	Ритм (основа)	Практические задания
		1	Мелодия. Понятие. Составные части	Практические задания
		1	Мелодия. Роль и виды мелодий.	Практические задания
		1	Темп. Понятие. Роль. Значение.	Практические задания
		1	Темп. Основные группы.	Практические задания
		1	Динамика (понятие)	Практические задания
		1	Динамика. Виды оттенков	Практические задания
		1	Интонация (понятие)	Практические задания
		1	Интонация. Разновидности	Практические задания
		1	Интонация. разновидности	Практические задания
6. Сценический образ				
		1	Правила поведения на сцене	Практические задания
		1	Освоение пространства сцены	Практические задания
		1	Мимика и жесты	Практические задания
		1	Мимика и жесты	Практические задания
		1	Мимика и жесты	Практические задания
		1	Мимика и жесты	Практические задания

				задания
7. Постановочно-репетиционная работа				
		1	Микрофон на стойке	Практические задания
		1	Микрофон на стойке	Практические задания
		1	Микрофон на стойке	Практические задания
		1	Микрофон на стойке	Практические задания
		1	Микрофон на стойке	Практические задания
		1	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		1	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		1	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		1	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		1	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		1	Внешний вид певца. Правила подбора костюма.	Практические задания
		1	Внешний вид певца. Правила подбора костюма.	Практические задания
8. Аттестация				
		1	Промежуточная	Концерт
		1	Промежуточная	Концерт
ИТОГО:		108		

Оценка уровня освоения программы

Параметры	Критерии	Показатель	Уровень	Метод
Формирование навыков и умений в области вокального мастерства	7. Понимание и соблюдение основных правил и установок при пении 8. Чуткое отношение к звучанию своего голоса в общем ансамбле 9. Понимание и соблюдение правил артикуляции 10. Понимание основных музыкальных понятий 11. Понимание образной стороны музыки 12. Чувство сцены и себя на сцене	7. Грамотное владение техникой дыхания и певческой установки 8. Точное интонирование мелодии с сопровождением и без него 9. Хорошая дикция, правильное произношение текста. 10. Правильный отклик на понятия: ритм, темп, мелодия, динамика, интонация 11. Выразительное исполнение песни 12. Артистичное и уверенное поведение на сцене	Высокий Хорошее владение навыками и умениями вокального исполнительства Средний Не всегда точное интонирование и произношение текста песни, некоторая зажатость на сцене Низкий Слабый слуховой самоконтроль, слабое запоминание текстов песен, неуверенное поведение на сцене	НАБЛЮДЕНИЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- Правила певческой установки
- Технику вдоха и выдоха
- Правила артикуляции
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила поведения на сцене

Обучающиеся должны уметь:

- Соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- Освоить навык цепного дыхания в ансамблевом пении
- Точно интонировать в объёме «СИ^М – РЕ²»
- Успешно преодолевать дикционные трудности в пении
- Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и чувствовать метрическую основу музыки
- Исполнять несложные виды канонов
- Двигаться в заданном направлении и темпе
- Выразительно исполнять музыкальные номера на сцене

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Основы певческого дыхания	20	3	17	наблюдение практические задания
	2.1 Певческая установка	2	0,5	1,5	
	2.2 Техника вдоха и выдоха	8	0,5	7,5	
	2.3 Техника цепного дыхания	10	2	8	
3.	Координация слуха и голоса	30	5	25	наблюдение практические задания
	3.1 Унисон	20	3	17	
	3.2 Двухголосие в технике канона	10	2	8	
4.	Основы дикции	30	5	25	наблюдение практические задания
	4.1 Артикуляция гласных	10	2	8	
	4.2 Артикуляция согласных	10	1,5	8,5	
	4.3 Артикуляция в темпе	10	1,5	8,5	
5.	Средства музыкальной выразительности	28	5	23	наблюдение практические задания
	5.1 Ритм	7	2	5	
	5.2 Мелодия	3	0,5	2	
	5.3 Темп	3	0,5	2	
	5.4 Динамика	3	0,5	2	

	5.5 Интонация	12	1,5	12	
6.	Сценический образ	12	4	8	наблюдение
	6.1 Поведение на сцене	4	1	3	творческие
	6.2 Мимика и жесты	8	3	5	задания
7.	Постановочно-репетиционная работа	20	5	15	наблюдение
	7.1 Микрофон	6	2	4	творческие
	7.2 Внешний вид певца, костюм	4	1	3	задания
	7.3 Взаимодействие в ансамбле	10	2	8	концерт
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Открытый урок
					концерт
ИТОГО:	144	29	115		

Содержание учебного плана

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)	Правила безопасности и поведения в ДДК. Режим занятий. Внешний вид ученика.	Песня в жизни человека.
2.	Основы Певческого дыхания		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на поддержание певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный).	Упражнения и игры на дыхание: Соломинка, Пальма, Ловец жемчуга, Насос и др.
2.3	Техника цепного дыхания	Правила цепного дыхания.	Упражнения и игры на цепное дыхание: Комары, Вой ветра, Эхо
3.	Координация слуха и голоса		
3.1	Унисон	Правила пения в унисон.	Упражнения и распевки: ДаДэДиДоДу, Яблоко, НаРаРимПамПам и др. Песенки-малютки: Василёк, Пастушок, Андрей-Воробей, Тень.
3.2	Двухголосие в технике канона	Правила пения каноном.	Упражнения: Василёк, Пастушок, Кукушка, Речка.

4.	Основы дикции		
4.1	Артикуляция гласных	Правила формирования и роль гласных.	Упражнения и распевки: мИлИ, вУдУ, вОдОпАд, пАнАмА, ЯмА и др.
4.2	Артикуляция согласных	Роль и значение согласных.	Упражнения и распевки: Думал, Робин Бобин, Уж, Налим и др.
4.3	Артикуляция в темпе	Правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях.	Упражнения и распевки: НаРаРимПамПам, Берега, Яблоко. Скороговорки: Думал, Уж, Как на утренней на зорьке.
5.	Средства Музыкальной выразительности		
5.1	Ритм	Понятие. Основа. Роль. Значение.	Упражнения с жестами: Меня зовут, Острова, Тень и др. Ритмические каноны, включающие в себя щелчки, хлопки, шлёпы, топы.
5.2	Мелодия	Понятие и составные части. Роль. Виды.	Упражнения и игры: Воробей, Синичка, Живые ноты, Я-композитор.
5.3	Темп	Понятие. Роль и значение. Основные группы.	Упражнения и скороговорки: Робин Бобин, Идёт козёл, Как на утренней на зорьке, Налим и др.
5.4	Динамика	Понятие. Виды оттенков. Значение.	Упражнения: Лифт, Тень, Чики-чики, Хорошо скакать галопом.
5.5	Интонация	Понятие. Разновидности. Роль и значение.	Упражнения: Яма, Берега, Яблоко, Робин Бобин и др.
6.	Сценический образ		
6.1	Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Упражнения и игры на освоение пространства сцены: ЛиЗоРэ, Дрёма дремлет, Волшебный бубен, Молекула-хаос.
6.2	Мимика и жесты	Роль и значение в создании образа.	Упражнения со звучащими жестами: Первый-первый, Тум-

			бай, Пум-ки-ки и др. Игры: Волшебный бубен, Скульптор, Море волнуется и др.
7.	Постановочно-репетиционная работа		
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения-репетиции
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма для занятий и для выступления.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.
7.3	Взаимодействие в ансамбле	Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.	Упражнения на освоение пространства сцены при работе в различных количественных составах. Репетиции.

Календарный учебный график
(3й год обучения)

Раздел	Дата	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие				
		1	Инструктаж по правилам поведения и ТБ.	Устный опрос
		1	Прослушивание.	Практические задания
2. Основы певческого дыхания				
		2	Певческая установка сидя, стоя	Практические задания
		2	Техника вдоха и выдоха Правила бесшумного вдоха	Практические задания
		2	Техника вдоха и выдоха Правила бесшумного вдоха	Практические задания
		2	Техника вдоха и выдоха Экономный выдох	Практические задания
		2	Техника вдоха и выдоха Дозированный выдох	Практические задания
		2	Техника цепного дыхания	Практические задания
		2	Техника цепного дыхания	Практические задания

		2	Техника цепного дыхания	Практические задания
		2	Техника цепного дыхания	Практические задания
		2	Техника цепного дыхания	Практические задания
3. Координация слуха и голоса				
		2	Унисон (понятие)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Двухголосие в технике канона	Практические задания
		2	Двухголосие в технике канона	Практические задания
		2	Двухголосие в технике канона	Практические задания
		2	Двухголосие в технике канона	Практические задания
		2	Двухголосие в технике канона	Практические задания
4. Основы дикции				
		2	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		2	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		2	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		2	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		2	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		2	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		2	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		2	Артикуляция согласных	Практические задания

			Роль и влияние на дикцию	
		2	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		2	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
5. Средства музыкальной выразительности				
		1	Ритм (понятие)	Практические задания
		2	Ритм (основа)	Практические задания
		2	Ритм (основа)	Практические задания
		2	Ритм. Роль и значение	Практические задания
		1	Мелодия. Понятие. Составные части	Практические задания
		2	Мелодия. Роль и виды мелодий.	Практические задания
		1	Темп. Понятие. Роль и значение	Практические задания
		2	Темп. Основные группы	Практические задания
		1	Динамика. Виды оттенков	Практические задания
		2	Динамика. Значение в создании образа	Практические задания
		2	Интонация (понятие)	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
6. Сценический образ				
		2	Правила поведения на сцене, за кулисами	Практические задания

		2	Освоение пространства сцены	Практические задания
		2	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Мимика и жесты	Практические задания
7. Постановочно-репетиционная работа				
		2	Микрофон на стойке	Практические задания
		2	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		2	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		2	Внешний вид певца. Правила подбора костюма.	Практические задания
		2	Внешний вид певца. Правила подбора костюма.	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
8. Аттестация				
		1	Промежуточная	Концерт
		1	Промежуточная	Концерт
ИТОГО:		144		

Оценка уровня освоения программы

Параметры	Критерии	Показатель	Уровень	Метод
Формирование навыков и умений в области вокального мастерства. Выявление индивидуальных творческих способностей.	1. Понимание и соблюдение основных правил и установок при пении 2. Чуткое отношение к звучанию своего голоса в общем ансамбле 3. Понимание и соблюдение правил артикуляции 4. Понимание основных музыкальных понятий 5. Понимание образной стороны музыки 6. Чувство сцены и себя на сцене	1. Грамотное владение техникой дыхания и певческой установки 2. Точное интонирование мелодии с сопровождением, а капелла и в технике канона 3. Хорошая дикция, правильное произношение текста. 4. Правильный отклик на понятия: ритм, темп, мелодия, динамика, интонация 5. Выразительно е исполнение песни 6. Артистичное и уверенное поведение на сцене	Высокий Крепкое владение навыками и умениями вокального исполнительства Средний Не всегда точное интонирование в унисон, некоторые сложности в исполнении канонов, недостаток внимания на сцене Низкий Слабый слуховой самоконтроль, особые сложности в исполнении канонов, слабое запоминание текстов песен, неуверенное поведение на сцене	Н А Б Л Ю Д Е Н И Е П Р О С Л У Ш И В А Н И Е

ПРОГРАММА ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- Правила певческой установки
- Технику вдоха и выдоха
- Правила артикуляции
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила поведения на сцене

Обучающиеся должны уметь:

- Соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- Использовать навык цепного дыхания в ансамблевом пении
- Точно интонировать в объёме «ЛЯ^м – МИ²»
- Успешно преодолевать дикционные трудности в пении
- Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и чувствовать метрическую основу музыки
- Исполнять различные виды канонов
- Освоить приёмы эпизодического двухголосия в терцию и сексту
- Двигаться в заданном направлении и темпе
- Выразительно исполнять музыкальные номера на сцене

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Основы певческого дыхания	10	2	8	наблюдение практические задания
	2.1 Певческая установка	1	0,5	0,5	
	2.2 Техника вдоха и выдоха	2	0,5	1,5	
	2.3 Техника цепного дыхания	7	1	6	
3.	Координация слуха и голоса	30	5	25	наблюдение практические задания
	3.1 Унисон	15	2	13	
	3.2 Двух и трёхголосие в технике канона	5	1	4	
	3.3 Эпизодическое двухголосие в терцию и сексту	10	2	8	
4.	Основы дикции	20	5	15	наблюдение практические задания
	4.1 Артикуляция гласных	7	1,5	5,5	
	4.2 Артикуляция согласных	7	1,5	5,5	
	4.3 Артикуляция в темпе	6	2	4	
5.	Средства музыкальной выразительности	30	5	25	наблюдение практические задания
		7	2	5	

	5.1 Ритм 5.2 Мелодия 5.3 Темп 5.4 Динамика 5.5 Интонация	3 3 3 14	0,5 0,5 0,5 1,5	2,5 2,5 2,5 12,5	задания
6.	Сценический образ 6.1 Поведение на сцене 6.2 Мимика и жесты 6.3 Танцевальные приёмы в создании образа	28 3 7 18	5 0,5 1 3,5	23 2 6 15	наблюдение творческие задания концерт
7.	Постановочно-репетиционная работа 7.1 Микрофон 7.2 Внешний вид певца, костюм 7.3 Взаимодействие в ансамбле	22 4 4 14	4 1 1 2	18 3 3 12	наблюдение творческие задания концерт
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	концерт
ИТОГО:		144	28	116	

Содержание учебноо плана

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)	Правила безопасности и поведения в ДДК. Режим занятий. Внешний вид ученика.	Песня в жизни человека.
2.	Основы Певческого дыхания		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на поддержание певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный).	Упражнения и игры на дыхание: Соломинка, Пальма, Ловец жемчуга, Насос и др.
2.3	Техника цепного дыхания	Правила цепного дыхания.	Упражнения и игры на цепное дыхание: Комары, Вой ветра, Эхо
3.	Координация слуха и голоса		
3.1	Унисон	Правила пения в унисон.	Упражнения и распевки: ДаДэДиДоДу, Яблоко, НаРаРимПамПам и др.
3.2	Двух и трёхголосие в технике канона	Правила пения 2х-3хголосных канонов.	Упражнения: Василёк, Кукушка, Пастушок.

3.3	Эпизодическое двухголосие в терцию и сексту	Виды терций и секст. Правила ведения голосов.	Упражнения и игры на интервалы: Кукушка, Бутон и цветок.
4.	Основы дикции		
4.1	Артикуляция гласных	Правила формирования и роль гласных.	Упражнения и распевки: мИлИ, вУдУ, вОдОпАд, пАнАмА, ЯмА и др.
4.2	Артикуляция согласных	Роль и значение согласных.	Упражнения и распевки: Выдра, Думал, Робин Бобин, Уж, Налим и др.
4.3	Артикуляция в темпе	Правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях.	Упражнения и распевки: НаРаРимПамПам, Берега, Яблоко. Скороговорки: Думал, Уж, Как на утренней на зорьке.
5.	Средства Музыкальной выразительности		
5.1	Ритм	Понятие. Основа. Роль. Значение.	Упражнения с жестами: Меня зовут, Острова, Тень и др. Ритмические каноны, включающие в себя щелчки, хлопки, шлёпы, топы.
5.2	Мелодия	Понятие и составные части. Роль. Виды.	Упражнения и игры: Воробей, Синичка, Живые ноты, Я-композитор.
5.3	Темп	Понятие. Роль и значение. Основные группы.	Упражнения и скороговорки: Робин Бобин, Идёт козёл, Как на утренней на зорьке, Налим и др.
5.4	Динамика	Понятие. Виды оттенков. Значение.	Упражнения: Лифт, Тень, Чики-чики, Хорошо скакать галопом.
5.5	Интонация	Понятие. Разновидности. Роль и значение.	Упражнения: Яма, Берега, Яблоко, Робин Бобин и др.
6.	Сценический образ		
6.1	Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Упражнения и игры на освоение пространства сцены: ЛиЗоРэ, Дрёма дремлет, Волшебный бубен, Молекула-хаос.

6.2	Мимика и жесты	Роль и значение в создании образа.	Упражнения со звучащими жестами: Первый-первый, Тум-бай, Пум-ки-ки и др. Игры: Волшебный бубен, Скульптор, Море волнуется и др.
6.3	Танцевальные приёмы в создании образа	Виды танцевальных шагов. Марш, полька, вальс.	Упражнения и игры: Три весёлых тирольца, Фуга-алафья.
7.	Постановочно-репетиционная работа		
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения-репетиции
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма для занятий и для выступления.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.
7.3	Взаимодействие в ансамбле	Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.	Упражнения на освоение пространства сцены при работе в различных количественных составах. Репетиции.

Календарный учебный график
(4й год обучения)

Раздел	Дата	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие				
		1	Инструктаж по правилам поведения и ТБ.	Устный опрос
		1	Прослушивание.	Практические задания
2. Основы певческого дыхания				
		1	Певческая установка сидя, стоя	Практические задания
		2	Техника вдоха и выдоха Правила бесшумного вдоха. Экономный и дизированный выдох	Практические задания
		1	Техника цепного дыхания	Практические задания

		2	Техника цепного дыхания	Практические задания
		2	Техника цепного дыхания	Практические задания
		2	Техника цепного дыхания	Практические задания
3. Координация слуха и голоса				
		1	Унисон (понятие)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		1	Двух и трёхголосие в технике канона	Практические задания
		2	Двух и трёхголосие в технике канона	Практические задания
		2	Двух и трёхголосие в технике канона	Практические задания
		2	Эпизодическое двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Эпизодическое двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Эпизодическое двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Эпизодическое двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Эпизодическое двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
4. Основы дикции				
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		2	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		2	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		2	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		2	Артикуляция согласных	Практические задания

			Роль и влияние на дикцию	
		2	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		2	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
5. Средства музыкальной выразительности				
		1	Ритм (понятие)	Практические задания
		2	Ритм (основа)	Практические задания
		2	Ритм. Роль и значение	Практические задания
		2	Ритм. Роль и значение	Практические задания
		1	Мелодия. Понятие. Составные части	Практические задания
		2	Мелодия. Роль и виды мелодий.	Практические задания
		1	Темп. Понятие. Роль и значение	Практические задания
		2	Темп. Основные группы	Практические задания
		1	Динамика. Виды оттенков	Практические задания
		2	Динамика. Значение в создании образа	Практические задания
		2	Интонация (понятие)	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
6. Сценический образ				
		1	Правила поведения на сцене и за кулисами	Практические задания
		2	Освоение пространства сцены	Практические задания

		1	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
7. Постановочно-репетиционная работа				
		2	Микрофон на стойке	Практические задания
		2	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		2	Внешний вид певца. Правила подбора костюма.	Практические задания
		2	Внешний вид певца. Правила подбора костюма.	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
8. Аттестация				
		1	Промежуточная	Концерт
		1	Промежуточная	Концерт
ИТОГО:		144		

Оценка уровня освоения программы

Параметры	Критерии	Показатель	Уровень	Метод
Формирование навыков и умений в области вокального мастерства. Выявление индивидуальных творческих способностей.	1. Понимание и соблюдение основных правил и установок при пении 2. Чуткое отношение к звучанию своего голоса в общем ансамбле, 3. Понимание и соблюдение правил артикуляции 4. Понимание основных музыкальных понятий 5. Понимание образной стороны музыки 6. Чувство сцены и себя на сцене	1. Грамотное владение техникой дыхания и певческой установки 2 Точное интонирование мелодии с сопровождением, а капелла, в технике канона, гармоническая устойчивость в многоголосии 3. Хорошая дикция, правильное произношение текста. 4. Правильный отклик на понятия: ритм, темп, мелодия, динамика, интонация 5. Выразительное исполнение песни 6. Артистичное и уверенное поведение на сцене	Высокий Крепкое владение навыками и умениями вокального исполнительства Средний Не всегда точное интонирование, особенно в многоголосии; некоторые сложности в исполнении сложных канонов, недостаток внимания на сцене Низкий Слабый слуховой контроль, сложности в исполнении многоголосных канонов, неуверенное поведение на сцене	НАБЛЮДЕНИЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- Правила певческой установки
- Технику вдоха и выдоха
- Правила артикуляции
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила поведения на сцене

Обучающиеся должны уметь:

- Соблюдать певческую установку (сидя, стоя)
- Использовать навык цепного дыхания в ансамблевом пении
- Точно интонировать в объёме «ЛЯ^м – ФА²»
- Успешно преодолевать дикционные трудности в пении
- Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии и чувствовать метрическую основу музыки
- Исполнять каноны различной сложности
- Успешно исполнять 2хголосие в терцию и сексту
- Освоить навыки эпизодического трёхголосия
- Двигаться в заданном направлении и темпе
- Выразительно исполнять музыкальные номера на сцене

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Основы певческого дыхания	8	2	6	наблюдение практические задания
	2.1 Певческая установка	2	0,5	1,5	
	2.2 Техника вдоха и выдоха	2	0,5	1,5	
	2.3 Техника цепного дыхания	4	1	3	
3.	Координация слуха и голоса	33	4	29	наблюдение практические задания
	3.1 Унисон	8	0,5	7,5	
	3.2 Каноны различной сложности	4	0,5	3,5	
	3.3 Двухголосие в терцию и сексту	12	1,5	10	
	3.4 Эпизодическое трёхголосие	9	1,5	8	
4.	Основы дикции	18	4	14	наблюдение практические задания
	4.1 Артикуляция гласных	5	1	4	
	4.2 Артикуляция согласных	5	1	4	
	4.3 Артикуляция в темпе	8	2	6	

5.	Средства музыкальной выразительности	30	5	25	наблюдение практические задания
		7	2	5	
	5.1 Ритм	3	0,5	2,5	
	5.2 Мелодия	3	0,5	2,5	
	5.3 Темп	3	0,5	2,5	

	5.4 Динамика 5.5 Интонация	14	1,5	12,5	
6.	Сценический образ 6.1 Поведение на сцене 6.2 Мимика и жесты 6.3 Танцевальные приёмы в создании образа	28 3 7 18	5 0,5 1 3,5	23 2 6 15	наблюдение творческие задания концерт
7.	Постановочно-репетиционная работа 7.1 Микрофон 7.2 Внешний вид певца, костюм 7.3 Взаимодействие в ансамбле	22 4 4 14	4 1 1 2	18 3 3 12	наблюдение творческие задания концерт
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	концерт
9.	Контроль по итогам освоения программы	1	-	1	концерт
ИТОГО:		144	26	118	

Содержание учебного плана

№	Название разделов/ тем	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	Вводное занятие (правила техники безопасности, введение в предмет)	Правила безопасности и поведения в ДДК. Режим занятий. Внешний вид ученика.	Песня в жизни человека.
2.	Основы Певческого дыхания		
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки в положении сидя, в положении стоя.	Упражнения на поддержание певческой установки.
2.2	Техника вдоха и выдоха	Правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный).	Упражнения и игры на дыхание: Соломинка, Пальма, Ловец жемчуга, Насос и др.
2.3	Техника цепного дыхания	Правила цепного дыхания.	Упражнения и игры на цепное дыхание: Комары, Вой ветра, Эхо
3.	Координация слуха и голоса		
3.1	Унисон	Правила пения в унисон.	Упражнения и распевки: ДаДэДиДоДу, Яблоко, НаРаРимПамПам и др.

3.2	Каноны различной	Правила пения 2х-3х-4хголосных	Упражнения:
-----	------------------	--------------------------------	-------------

	сложности	канонов.	Василёк, Кукушка, Пастушок, Братец Яков, Джазовый канон.
3.3	Двухголосие в терцию и сексту	Виды терций и секст. Правила ведения голосов.	Упражнения и игры на интервалы: Кукушка, Бутон и цветок, Василёк и др.
3.4	Эпизодическое трёхголосие	Виды аккордов.	Упражнения и распевки: Апрель, Весна и др.
4.	Основы дикции		
4.1	Артикуляция гласных	Правила формирования и роль гласных.	Упражнения и распевки: мИлИ, вУдУ, вОдОпАд, пАнАмА, ЯмА и др.
4.2	Артикуляция согласных	Роль и значение согласных.	Упражнения и распевки: Выдра, Думал, Робин Бобин, Уж, Налим и др.
4.3	Артикуляция в темпе	Правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях.	Упражнения и распевки: НаРаРимПамПам, Берега, Яблоко. Скороговорки: Думал, Уж, Как на утренней на зорьке.
5.	Средства Музыкальной выразительности		
5.1	Ритм	Понятие. Основа. Роль. Значение.	Упражнения с жестами: Меня зовут, Острова, Тень и др. Ритмические каноны, включающие в себя щелчки, хлопки, шлёпы, топы.
5.2	Мелодия	Понятие и составные части. Роль. Виды.	Упражнения и игры: Воробей, Синичка, Живые ноты, Я-композитор.
5.3	Темп	Понятие. Роль и значение. Основные группы.	Упражнения и скороговорки: Робин Бобин, Идёт козёл, Как на утренней на зорьке, Налим и др.
5.4	Динамика	Понятие. Виды оттенков. Значение.	Упражнения: Лифт, Тень, Чики-чики, Хорошо скакать галопом.
5.5	Интонация	Понятие. Разновидности. Роль и значение.	Упражнения: Яма, Берега, Яблоко, Робин Бобин и др.

6.	Сценический образ		
6.1	Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Упражнения и игры на освоение пространства сцены: ЛиЗоРэ, Дрёма дремлет, Волшебный бубен, Молекула-хаос.
6.2	Мимика и жесты	Роль и значение в создании образа.	Упражнения со звучащими жестами.
6.3	Танцевальные приёмы в создании образа	Виды танцевальных шагов в различных музыкальных размерах.	Упражнения в танцевальных ритмах.
7.	Постановочно-репетиционная работа		
7.1	Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения-репетиции
7.2	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма для занятий и для выступления.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка.
7.3	Взаимодействие в ансамбле	Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.	Упражнения на освоение пространства сцены при работе в различных количественных составах. Репетиции.

Календарный учебный график
(5й год обучения)

Раздел	Дата	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие				
		2	Инструктаж по правилам поведения и ТБ.	Устный опрос
2. Основы певческого дыхания				
		2	Певческая установка сидя, стоя	Практические задания
		2	Техника вдоха и выдоха Правила бесшумного вдоха	Практические задания
		2	Техника цепного дыхания	Практические задания
		2	Техника цепного дыхания	Практические задания
3. Координация слуха и голоса				

		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Унисон (правила пения)	Практические задания
		2	Каноны различной сложности	Практические задания
		2	Каноны различной сложности	Практические задания
		2	Двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Двухголосие в терцию и сексту	Практические задания
		2	Эпизодическое трёхголосие	Практические задания
		2	Эпизодическое трёхголосие	Практические задания
		2	Эпизодическое трёхголосие	Практические задания
		2	Эпизодическое трёхголосие	Практические задания
		1	Эпизодическое трёхголосие	Практические задания
4. Основы дикции				
		1	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		2	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		2	Артикуляция гласных Роль и правила формирования	Практические задания
		1	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		2	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		2	Артикуляция согласных Роль и влияние на дикцию	Практические задания
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
		2	Правила артикуляции в	Практические задания

			ускоренном темпе	
		2	Правила артикуляции в ускоренном темпе	Практические задания
5. Средства музыкальной выразительности				
		1	Ритм (основа)	Практические задания
		2	Ритм. Роль и значение	Практические задания
		2	Ритм. Роль и значение	Практические задания
		2	Ритм. Роль и значение	Практические задания
		1	Мелодия. Понятие. Составные части	Практические задания
		2	Мелодия. Роль и виды мелодий.	Практические задания
		1	Темп. Основные группы	Практические задания
		2	Темп. Основные группы	Практические задания
		1	Динамика. Виды оттенков	Практические задания
		2	Динамика. Значение в создании образа	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
		2	Интонация. Разновидности	Практические задания
6. Сценический образ				
		1	Правила поведения на сцене и за кулисами	Практические задания
		2	Освоение пространства сцены	Практические задания
		1	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Мимика и жесты	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания

		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
		2	Виды танцевальных движений	Практические задания
7. Постановочно-репетиционная работа				
		2	Микрофон на стойке	Практические задания
		2	Микрофон в ручном режиме	Практические задания
		2	Внешний вид певца. Правила подбора костюма.	Практические задания
		2	Внешний вид певца. Правила подбора костюма.	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
		2	Взаимодействие в ансамбле	Практические задания
8. Аттестация				
		2	Промежуточная	Концерт
		1	Итоговая	Отчётный концерт
ИТОГО:		144		

Оценка уровня освоения программы

Параметры	Критерии	Показатель	Уровень	Метод
Закрепление навыков и умений в области вокального мастерства. Выявление индивидуальных творческих способностей.	1. Понимание и соблюдение основных правил и установок при пении 2. Чуткое отношение к звучанию своего голоса в общем ансамбле 3. Понимание и соблюдение правил артикуляции 4. Понимание основных музыкальных понятий 5. Понимание образной стороны музыки 6. Чувство сцены и себя на сцене	1. Грамотное владение техникой дыхания и певческой установки 2. Точное интонирование мелодии с сопровождением, а капелла, в технике сложного канона и вертикального строя 3. Хорошая дикция, правильное произношение текста. 4. Правильный отклик на понятия: ритм, темп, мелодия, динамика, интонация 5. Выразительное исполнение песни 6. Артистичное и уверенное поведение на сцене	Высокий Крепкое владение навыками и умениями вокального исполнительства Средний Не всегда точное интонирование в технике многоголосного канона и гармонического многоголосия, маловыразительное поведение на сцене Низкий Недостаточный слуховой контроль, сложности в исполнении канонов и вертикального многоголосия, неартистичное, невыразительное поведение на сцене	Н А Б Л Ю Д Е Н И Е П Р О С Л У Ш И В А Н И Е К О Н Ц Е Р Т

СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: ЕЕ МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- музыкальные инструменты – фортепиано;
- компьютер;
- микрофоны, стойки к ним;
- звукоусиливающая аппаратура;
- учебная, нотная литература;
- интернет ресурсы;
- костюмы;
- реквизит.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

В вокальный ансамбль принимаются все желающие после предварительного прослушивания, которое позволяет выявить уровень музыкальных данных ребёнка, наличие природных вокальных способностей.

Если природная координация слуха и голоса требует коррекции, то ребёнок посещает занятия ансамбля, но его личное участие в групповой пении ограничивается его возможностями. С приобретением необходимого уровня умений и навыков участие новичка в коллективном исполнении расширяется.

Практические занятия (групповые, индивидуальные).

Элементы и упражнения по «сценическому движению» и «актёрскому мастерству» вплетаются педагогом в общий ход занятий по вокальному ансамблю и индивидуальному вокалу.

Такой **комплексный характер занятий** позитивно сказывается на работоспособности детей, т.к. даёт возможность переключаться с одного вида деятельности на другой, а значит стимулировать внимание и интерес учащихся к процессу обучения, к творчеству.

Репетиции. Отличительной особенностью репетиционного занятия на сцене является **работа со звукоусиливающей аппаратурой, с микрофонами.** Работать с микрофоном нужно очень профессионально:

- 1) громкие и высокие звуки воспроизводятся на некотором удалении;
- 2) двигаясь по сцене или пользуясь микрофоном без стойки, необходимо следить за направлением подачи звука непосредственно в центр микрофона;
- 3) важно соблюдать баланс между фонограммой и вокальной партией, избегая форсирования звука.

Главное, что должен знать юный вокалист – даже самый лучший и дорогой микрофон и вся звукоусиливающая аппаратура не обладают тем, чем обладает живой голос. А это значит, что только голосом с помощью известного набора технических приёмов и навыков, можно достичь выразительности звучания, которое будет лишь усилено аппаратурой и доведено до большего числа слушателей.

Концертное выступление – итог определённого этапа работы над отдельно взятым произведением или целой программой.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В реализации программы используются следующие виды контроля образовательного процесса:

- в начале учебного года – входная диагностика (беседа, опрос, проверочные задания);
- в течение всего учебного года – текущий контроль (наблюдение, практические и творческие задания);
- в конце курса обучения – итоговый контроль (контроль по итогам освоения программы)

Формы подведения итогов образовательного процесса:

- открытые занятия;
- отчётные и итоговые концерты;

-конкурсы и фестивали различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный)

Диагностическая карта специальных умений

Фамилия, имя	Музыкальный слух			Чувство ритма			Музыкальная память			Психофизическое состояние		
	вход	текущ	итог	вход	текущ	итог	вход	текущ	итог	вход	текущ	итог
Уровень												

Критерии оценки музыкальных способностей

Уровень	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Психофизическое состояние
ВЫСОКИЙ	Точная координация слуха и голоса, при исполнении предложенной мелодии и ритма, ладотональная устойчивость. Диапазон голоса соответствует возрасту.	Точное и уверенное повторение ритма музыкального примера в заданном темпе и метре.	Правильное и быстрое запоминание и повторение голосом предложенного музыкального примера в объеме нескольких фраз.	Ребёнок легко идёт на контакт. Обладает яркой мимикой, развитой речью, активно двигается. Проявляет фантазию, артистичность при выполнении задания.
СРЕДНИЙ	Не очень точная координация слуха и голоса при исполнении предложенного музыкального примера, неустойчивая интонация. Диапазон голоса почти соответствует возрасту.	Достаточно точное повторение ритма музыкального примера с небольшим отклонением в темпе и метре.	Затруднение в запоминании и повторении голосом предложенного музыкального примера в объеме нескольких фраз.	Ребёнок идёт на контакт, но эмоции проявляет сдержанно. Мимика, речь и двигательная активность выражены средне.
НИЗКИЙ	Слабая координация слуха и голоса при исполнении мелодии и ритма, Диапазон голоса не соответствует возрасту.	Ошибки при повторении ритмического рисунка музыкального примера, без ощущения темпа и метра.	Неумение запомнить и повторить без ошибок даже самый короткий музыкальный пример.	Ребёнок замкнут. Внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/ п	Раздел	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидакти- ческий материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов (контроль)
1.	Основы певческого дыхания	Учебное занятие	Рассказ, показ, упражнения	Видео	Компьютер микрофон	Проверочные задания
2.	Координация слуха и голоса	Учебное занятие	Упражнения, творческие задания	Аудио	Компьютер микрофон	Проверочные задания
3.	Основы дикции	Учебное занятие	Упражнения, скороговорки	Тексты, аудио	Компьютер микрофон	Проверочные задания
4.	Средства музыкальной выразительност и	Учебное занятие	Упражнения, музыкальные игры	Аудио	Компьютер микрофон	Проверочные задания
5.	Сценический образ	Учебное занятие, просмотр спектакля	Упражнения, музыкально- жестовые игры, музыкально- театральные этюды	Видео, костюмы, реквизит	Компьютер микрофон сцена	Проверочные задания, открытые уроки, концерт, фестиваль, конкурс
6.	Постановочно- репетиционная работа	Учебное занятие, репетиция	Рассказ, показ, упражнения, музыкально- жестовые игры	Декорации костюмы, реквизит	Компьютер микрофоны сцена	Концерт- спектакль, концерт- фестиваль, конкурс
7.	Аттестация (промежуточная, итоговая)	Учебное занятие, концерт, конкурс	Опрос, тестирование, творческие задания	Тексты, аудио	Компьютер микрофоны сцена	Проверочные задания, открытые уроки, концерт

Промежуточная аттестация

обучающихся вокально-эстрадной студии «Радуга»

декабрь 2016 года

[illegible]

Итоговый контроль

обучающихся вокально-эстрадной студии «Радуга»

май 2016 года

[illegible]

Задание по теории для 1 года обучения

Соедините стрелками слова из двух столбиков (или проставьте цифры во втором столбце), чтобы получились верные словосочетания.

1. Музыкальный
2. Высокий
3. Мажорный
4. Концертный
5. Детский
6. Симфонический
7. Губная
8. Популярная
9. Быстрый
10. Военный
11. Бальный
12. Скрипичный
13. Семь

- гармошка
нот
зал
театр
песня
темп
звук
оркестр
ключ
лад
голос
марш
танец

Б Д  	 	 	Т  О 
Т   	 Б 	К  	 
 		 	

1. Бубен
2. Барабан
3. Ложки
4. Трещётка
5. Треугольник

6. Рубель
7. Ксилофон
8. Маракас
9. Тарелки
10. Бубенцы

Тестовые вопросы по теории для 2-3 года обучения

Ответьте на вопросы, выбрав из третьей колонки правильный ответ

ВОПРОС	СВОЙ ОТВЕТ	ВАРИАНТ ОТВЕТА
1. Что мы слышим ушами?		дуэт
2. Каким бывает звук?		Работа языка, губ, голосовых связок при пении
3. Чем отличается музыкальный звук от шума?		квартет
4. Знак для записи музыки?		фонограмма
5. Назови семь нот?		Шумовым, музыкальным
6. Звукоряд – это?		хор
7. Что создаёт настроение в музыке?		Ряд звуков
8. Какие музыкальные лады ты знаешь?		сопрано
9. На каком языке звучат основные музыкальные термины и понятия?		бас
10. Что такое ФОРТЕ и ПИАНО?		До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си
11. Как музыкальные звуки связаны со временем?		Пение у один голос
12. Без чего невозможно пение?		Мажор-твёрдый, Минор-мягкий
13. Как называется высокий женский голос?		звук
14. Как называется низкий мужской голос?		нота
15. Унисон – это?		трио
16. Ансамбль из 2х исполнителей?		песня
17. Ансамбль из 3х исполнителей?		Пульс музыки
18. Ансамбль из 4х исполнителей?		Высотой, длительностью, динамикой
19. Вокальный коллектив от 12 исполнителей и более?		Долгие и короткие
20. Инструментальное сопровождение певца в записи – это?		Мысль, выраженная музыкальными звуками - напев
21. Артикуляция – это?		Музыкальный лад
22. Дикция – это?		Сила звука: громко и тихо
23. Ритм – это?		Песня, танец, марш
24. Мелодия – это?		Произношение гласных и согласных
25. Темп – это?		итальянский
26. Метр в музыке – это?		Без дыхания
27. Если сложить текст и музыку, что получится?		Чередование звуков по долготе
28. Три кита в музыке – это?		Скорость звучания музыки
29. Какие музыкальные инструменты вы знаете?		Назвать не менее 10
30. Какие народные инструменты вы знаете?		Назвать не менее 5
ВЫСОКИЙ уровень: 25-30 ответов СРЕДНИЙ уровень: 15-25 ответов НИЗКИЙ уровень: 10-15 ответов		

Тестовые вопросы по теории для 4-5 года обучения

Ответьте на вопросы, выбрав из третьей колонки правильный ответ

ВОПРОС	СВОЙ ОТВЕТ	ВАРИАНТ ОТВЕТА
1. Что мы слышим ушами?		дуэт
2. Каким бывает звук?		Работа языка, губ, голосовых связок при пении
3. Чем отличается музыкальный звук от шумового?		квартет
4. Знак для записи музыки?		Математика - счёт
5. Знак, с помощью которого читаются ноты?		Пение у один голос
6. Два самых известных музыкальных ключа – это?		До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си
7. Сколько нот в музыке?		трио
8. Назови семь основных нот?		Шумовым, музыкальным
9. Звукоряд – это?		хор
10. Что создаёт настроение в музыке?		Ряд звуков
11. Какие музыкальные лады ты знаешь?		сопрано
12. На каком языке звучат основные музыкальные термины и понятия?		бас
13. Что такое ФОРТЕ и ПИАНО?		Музыкальный лад
14. С какой точной наукой тесно связана музыка?		фонограмма
15. Как музыкальные звуки связаны со временем?		ключ
16. Без чего невозможно пение?		Рок, джаз, рэп, регги, фолк, поп-музыка
17. Как называется высокий женский голос?		звук
18. Как называется низкий мужской голос?		нота
19. Высокий мужской голос – это?		песня
20. Низкий женский голос – это?		тенор
21. Унисон – это?		двенадцать
22. Ансамбль из 2х исполнителей?		альт
23. Ансамбль из 3х исполнителей?		Пульс музыки
24. Ансамбль из 4х исполнителей?		Высотой, длительностью, динамикой
25. Вокальный коллектив от 12 и более исполнителей?		Долгие и короткие
26. Инструментальное сопровождение певца в записи – это?		Мысль, выраженная музыкальными звуками - напев
27. Артикуляция – это?		Скрипичный – СОЛЬ, Басовый - ФА
28. Дикция – это?		Сила звука: громко и тихо
29. Ритм – это?		Балет, опера. Оперетта, мюзикл
30. Мелодия – это?		Произношение гласных и согласных
31. Темп – это?		итальянский
32. Метр в музыке – это?		Без дыхания
33. Самый популярный вокальный жанр - это?		Чередование звуков по долготе
34. Какие музыкальные жанры вы знаете?		Скорость звучания музыки
35. Какие музыкальные стили вы знаете?		Мажор-твёрдый, Минор-мягкий
36. Какие народные инструменты вы знаете?		Назвать не менее 7
37. Какие клавишные инструменты вы знаете?		Назвать не менее 4

38. Какие духовые инструменты вы знаете?		Назвать не менее 4
39. Какие ударные и шумовые инструменты вы знаете?		Назвать не менее 4
40. Какая музыкальная аппаратура используется на эстраде?		Назвать не менее 4
ВЫСОКИЙ уровень: 35-40 ответов СРЕДНИЙ уровень: 25-35 ответов НИЗКИЙ уровень: 15-25 ответов		

Критерии оценки

Уровень	ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
Навык и умение			
СЛУХ	Точно повторяет предложенный музыкальный фрагмент с 1-2 проигрывания	Повторяет предложенный музыкальный фрагмент с 3-5 проигрывания или с небольшими неточностями	Повторяет предложенный музыкальный фрагмент только после многочисленных повторений и детального разбора
РИТМ	Точно и уверенно повторяет ритмический рисунок мелодии, правильно чувствует метр и темп музыкального фрагмента	Повторяет ритмический рисунок мелодии с небольшими неточностями, не всегда точно контролирует метр и темп музыки	Ошибается при воспроизведении ритмической стороны музыки, не всегда может удержаться в заданном темпе даже с сопровождением
ПАМЯТЬ	Быстро и правильно запоминает музыку и тексты в достаточном объёме	Запоминание музыки и текста требует некоторого времени и доработки	Запоминание, особенно текстов, требует длительного времени и постоянного повторения
ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ	Интонирует чисто без инструментальной поддержки и без голосовой помощи педагога	Интонирует чисто, но при разучивании требуется частая поддержка инструмента или голоса педагога	Правильно интонирует только с поддержкой голосом педагога или с сопровождением инструмента (караоке)
ДЫХАНИЕ	Уверенно и осмысленно владеет техниками дыхания	Хорошо владеет техникой дыхания, но после анализа и разбора с педагогом	Слабо владеет и контролирует технику дыхания
ДИКЦИЯ	Правильно использует правила и технику артикуляции, обладает хорошей дикцией	Недостаточно хорошо контролирует технику артикуляции, отчего страдает дикция	Работа над текстами требует постоянного разбора и контроля педагога
АНСАМБЛЬ	Уверенно и точно исполняет любой голос в многоголосии, имеет хороший гармонический слух	Уверенно и точно исполняет только ведущий голос в многоголосии, а второстепенный голос только с поддержкой	Почти не может петь в технике ансамбля или только после очень длительного закрепления материала
СЦЕНОПЛАСТИКА	Артистичен и органичен на сцене, обладает выразительной мимикой и владеет техникой жеста и пластики	Может быть очень выразителен на сцене, но требуется большая репетиционная подготовка и преодоление некоторого зажима	Скован на сцене, зажат, невыразителен, слабо владеет техникой жеста и пластики

Примерный репертуарный план.

Вокальный ансамбль (первый год обучения):

АрхиповаГ./СинявскийП.	Если все вокруг подружатся
Америк.нар.песня	Фермером Мак Дональд был
БлагаВ./ВезелиА.	Чудак
ЖелезноваЕ.	сборник БИМ-БОМ
ИстоминаЭ./ТатаринаА.	Весёлый колокольчик
КожухинВ./ВоронькоС.	Лучше нет родного края
КожухинВ./ВоронькоС.	Мать и дети
ЛещинскаяФ./ЗдзитолецкаяТ.	Ёж
ЛевкодимовГ./БурсоваА.	Весёлая песенка
Назарова-Метнер/Токмакова	Забавное путешествие
ПавленкоВ./БогдановаЭ.	Капельки
ПахмутоваА./ЧерныхА.	Жили-были
ПопляноваЕ./ГиппиусЕ.	Утята
ПопляноваЕ./ПикулеваН.	Эхо
ПопляноваЕ./ПикулеваН.	Паучок
РаухвергерМ./ВысотскаяО.	Ай-ай-ай
УсачёваА./УсачёваА.	Как кричит крокодил
ФренкельН./ФренкельН./обр.КарасёваВ.	Нужно с нотами дружить
ХромушинО./СердобольскийО.	Грипп
ЩуровскийЮ./КоганС.	Моя бабушка

Вокальный ансамбль (первый-второй год обучения):

АрхиповаГ./ДанькоС.	Мир – это детство
БекманЛ./УсачёваА.	Кактусик
БерковскийВ./ТокмаковаИ.	Пегги
ВарламовА./ВарламоваА.	Тик-так
ЕрмоловаА./ОсееваВ.	Бедный ёжик
ИстоминаЭ./ИстоминаЭ.	Мама, папа плюс ребёнок
ИстоминаЭ./НиколаенкоА.	Доброта
КнипперН./КоваленковаА.	Почему медведь зимой спит
КолмагороваЖ.	Шалунишки
ЛаписоваМ.	Что натворил котёнок
ЛевдокимовГ./БурсоваА.	Весёлая песенка
ПарцхаладзеМ./СинявскийП.	От носика до хвостика
ПопляноваЕ./ПикулеваН.	Паучок
Попурри	Детские песни
РаухвергерМ./ГайЕ.	Егор
УсачёваА./УсачёваА.	Десять лунатиков
ЧёрныйА./ТаничМ.	Аппетит

Вокальный ансамбль (второй-третий год обучения):

АлександроваА./МазнинИ.	Братец Яков
АнтоновЮ./ПляцковскийМ.	Утренняя песенка
БотяровЕ./ПляцковскийМ.	Птица-музыка
ДобрынинВ./ПляцковскийМ.	Страна Перевертундия
ДубравинЯ./СусловВ.	Добрый день
ЗарицкаяЕ./ШевчукИ.	Три желания
ИорданскийМ./ПришелецА.	У дороги чибис
ИстоминаЭ./ИстоминаЭ.	Мама, папа плюс ребёнок

Кириллина/неизв.автор	Удивительная лошадь
ЛевкодимовГ./СтепановВ.-ИстоминаЭ.	Самая-самая
МоцартЛ./неизв.автор	Менуэт
неизв.автор (канон)	Кофе
ПопляноваЕ./ПикулеваН.	Шла весёлая собака
Попурри	Детские песни
Попурри	Песни военных лет
рус.нар. песня (канон)	Со вьюном я хожу
рус.нар. песня (канон)	Вдоль да по речке
СмирновС./неизв.автор	Мой город
СтрувеГ./СоловьёваА.	С нами, друг!
ХайтовичЛ./ХайтовичЛ.(сборник)	Ковбойская любовь
эст.нар. песня (канон)	Кукушка

Вокальный ансамбль (третий-четвёртый год обучения)

Ассоль	Моя мама
БеляевВ./КрыловаЕ.	Русь
ДубравинЯ./ПляцковскийМ.	Спасибо вам, учителя
КолмагороваЖ.	Надежда есть
КолмагороваЖ.	Дай мне руку
Неизв.автор	День рождения
Неизв.автор	Кораблик «Детство»
НикитинС.	Весеннее танго
ОбуховаЕ.	Музыка и дети
ОбуховаЕ.	Улыбайтесь, дети
ОсошникВ./ОсошникН.	Хорошее настроение
ПинегинА./УсачёваА.	Зимняя сказка
СмирновС.	Мой город
ТресковаА./КобелевТ.	День непослушания
УдарцевВ.	С новым годом
ЧичковЮ./ПляцковскийМ.	Детство – это я и ты
ФертельмейстерЭ./БараховичА.	Соловушки
ДунаевскийМ./ОлевН.	Леди Мэри
КостинК./КостинК.	Лимонадный дождик

Вокальный ансамбль (четвёртый-пятый год обучения)

АвдиевскийА./УкраинкаЛ.	Колыскова
Америк. Нар. песня	Бубенцы
АнтоновЮ./ПоженянГ.	Маки
ВарламовА.	Мой учитель
ДубравинЯ./ПляцковскийМ.	Спасибо вам, учителя
ЕрмолаевП.	Ты счастливый человек
ЕрмолаевП.	Я влюбилась в тебя
ЕрмоловаА./БочковскаяА.	Сегодня дождь
ЕрмоловаА./БочковскаяА.	Находка
ЕрмоловаА./БочковскаяА.	Я хочу быть похожим на ветер
ЕрмоловаА./КряжеваК.	Во сне
ЖемойтукН./АдлерА.	Колыбельная
ЗарицкаяЕ.	Валентинки
КолмагороваЖ.	Достань из кармана улыбку
ОсошникВ./ОсошникН.	Хорошее настроение
ЦиплияускасА./ШитоваН.	Большой секрет

Педагогическая и методическая литература

- Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! Пособие для учителя. Москва: «Просвещение», 1988.
- Амонашвили Ш.А. Как живёте, дети? Книга для учителя. Москва: «Просвещение», 1991.
- Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Москва: «Музыка», 1979.
- Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Москва: «Просвещение», 1990.
- Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. Москва: «Просвещение», 1987.
- Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры. Москва: «Просвещение», 1983.
- Далецкий О.В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб. пособие. – Москва. МГУКИ, 2007.
- Зильберквит М.А. Музыка и ты. Выпуск 4. Альманах для школьников. Москва: «Советский композитор», 1984.
- Корчак Януш Педагогическое наследие. Москва: «Педагогика», 1991.
- Леви В.Л. Нестандартный ребёнок. Искусство быть другим. Москва: «Знание», 1983.
- Мильто И.П. Поговорим о музыке. Минск: «Беларусь», 1989.
- Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Москва: «Музыка», 1987.
- Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва: «Музыка», 1987.
- Сухомлинский В.А. Избранное о воспитании. Киев: «Радянська школа», 1983.
- Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Сэт Риггз Пойте, как звёзды. – С.Петербург. «Питер Пресс», 2007.
- Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. Москва: «Музыка», 1990.
- Тютюнникова Т.Э., Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003
- Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.2 «Поём, танцуем, играем в оркестре». Невская нота. 2010
- Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.3 «Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии», Невская нота. 2010
- Забурдяева Е., Перунова Н., Посвящение карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию. Вып. 4, «Детская тетрадь». Невская нота. 2010
- Тютюнникова Т.Э., Потешные уроки. Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. «Музыкальная палитра». СПб. 2011
- Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.5 «ритм. Просто о сложном». Невская нота. 2012
- Жилин В. А., Дразнилки. Упражнения для голоса, блокфлейты и ударных инструментов. «Издательство МРІ», 2012
- Гудкин Д., Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013
- Галянт И. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. «Просвещение», 2015
- Рокитянская Т.А., Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет – М.: Издательство «Национальное образование», 2015
- Орф-фокус 2015. Сборник Российской Орф-Шульверк Ассоциации. – Педагогическое общество России, 2016

Нотная литература

- А мы на уроке играем.** Музыкальные игры, игровые песни Е.Попляновой. Москва: «Новая школа», 1994.
- Большая переменка.** Песни и хоры для детей. Москва: «Советский композитор», 1992.
- Бочонок собачонок и К^о.** Л.Хайтович. Нижний Новгород, 2006.
- Будем с песенкой дружить.** Новые песни для детей. Москва: «музыка», 1990.
- Весёлые уроки «Радионяни».** Выпуск 1. Москва: «Музыка», 1987.
- Весёлый дождик.** Ю.Щуровский и С.Коган. Киев: «Музычна Украина», 1986.
- Девочка – Весна.** Новые песни для детей Н.Орловой. Москва: «Мелограф», 2003.
- Детские песни и песенки.** Москва: Издательство В.Н.Зайцева, 2003.
- Детские песни о разном.** Л.Марченко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
- И в шутку, и всерьёз.** Песни для детей. Москва: «Музыка», 1990.
- Ковбойская любовь.** Эстрадно-джазовые распевки и песенки. Л.Хайтович. Нижний Новгород, 2006.
- Колокольчики.** Песни для детей. Москва: «Советский композитор», 1990.
- Колыбельная для дракоши.** А.Усачёв. Ярославль: Академия развития, 2003.
- Кто с тобой рядом?** Г.Левдокимов. Москва: «Музыка», 1991.
- Мир нужен всем.** Песни для детей. Москва: «Советский композитор», 1988.
- Музыка всегда с тобой.** Песни для детей Г.Струве. С-Петербург: «Лань», 1998.
- Музыкальный фейерверк.** Песни для детей от 2 до 8 лет. Е.Гомонова. Ярославль: Академия развития, 2005.
- Мы играли в паповоз.** А.Пинегин и А. Усачёв. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
- Песенка и я – верные друзья.** Англ. и амер.народные песенки для детей. Москва: «Музыка», 1990.
- Песенки для детей.** В.Кожухин. Нижний Новгород, 1990.
- Песни для детей.** В.Шаинский. Киев: «Музычна Украина», 1983.
- Песни для детей.** С.Смирнов. Нижний Новгород, 2005.
- Песни для малышей.** Москва: «Советский композитор», 1989, 1991.
- Приключения кузнечика Кузи.** Ю.Антонов и М. Пляцковский. Москва: «Музыка», 1990.
- Птичка на ветке.** Песни для детей. Р.Паулс. Ленинград: «Советский композитор», 1990.
- Разноцветные песенки.** Песни и хоры для детей. Москва: «Советский композитор», 1990.
- Смешинки.** Песни из мультфильмов для детей. Киев: «Музычна Украина», 1983, 1985, 1986.
- Смешной человечек на крыше живёт.** Лучшие песни для детей П.Синявского. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
- Школьные годы.** Песни для детей. Москва: «Советский композитор», 1990.
- Песни для детей.** В.Гордадзе. Москва, 2011.