ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
педагогического совета
МБУДО «ДДК им.А.П.Бринского»
от 28 августа 2020 г
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
директор _____ Л.Г.Багиева
29 августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Школа игры на гитаре»

Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:Малышев А.В.

Педагог дополнительного образования

г.Нижний Новгород, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в студии способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения подачи музыки, освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений дополнительного образования при МБУ ДО ДДК «Школа игры на гитаре», направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в МБУ ДО ДДК в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Программа «Школа игры на гитаре»,

разработана на основе методических рекомендаций для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. Министерство культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва – 1961 год.

Отличительные особенности программы: используется инновационный принцип развития двигательного аппарата начинающих в освоении технических формул, заключающийся в следующем:

⊡ Самый распространённый недостаток в игре на гитаре – неспособность извлекать громкий, выразительный звук (особенно у начинающих гитаристов).

⊡ Работая в музыкальных классах, приходится сталкиваться с данной проблемой – некачественного звука и звукоизвлечения детей 2 и 3 классов.

⊡ На этой проблеме и хотелось бы заострить своё внимание, т.е. развить двигательный аппарат начинающего гитариста, чтобы в дальнейшем не было проблем со звукоизвлечением.

- Научить правильной посадке и правильной постановке рук.

- Развить образное и ассоциативное и образное мышление проявить навыки работы над различными видами техники.

- Научить правильно и качественно извлекать звуки, используя определенные методы и приемы.

⊡ При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ. Из методических рекомендаций исключена тема «Первые упражнения для

пальцев левой руки», используются другие варианты упражнений. **Направленность программы** «Школа игры на гитаре» - художественная. **Новизна программы** состоит в том, что в ней заложен многолетний опыт преподавательской работы с детьми, который способствует быстрому формированию, и развитию музыкальных исполнительских навыков у обучающихся. Программа направлена на обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в студии осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки. Особое приоритетное значение в стадии обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки. В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

Педагогическая целесообразность программы: гитарная музыка несёт в себе огромный, нравственный, воспитательный потенциал. Она способствует воспитанию в детях любви к искусству, к человеку, к окружающему миру, а также развивает у них чувства красоты, внутренней гармонии, сосредоточенности, пробуждает светлые чувства. С гитарной музыкой в слуховой опыт детей войдут новые интонации, образы от знакомства с фольклором, светской, классической и современной музыкой.

Цель программы: Приобщение учащихся к гитарному искусству, обучение игре на гитаре, развитие их исполнительских возможностей.

Задачи:

– обогатить воспитанников опытом эмоционально-целостного отношения к музыке и музыкальным занятиям;

– овладеть способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения, навыки);

– обогатить опытом учебно-творческой музыкальной деятельности;
– усвоить изучаемые музыкальные произведения и знания о музыке.
Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в студии осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении. В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками.

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них. Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально - слушательской деятельности. В игре на музыкальных инструментах это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания. В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно- временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации. В слушательской деятельности формируются навыки, связанные, прежде всего, с дифференцированным слушанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуко-высотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокальном и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В студии сохраняется установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к процессу музыкальной деятельности. В слушании музыки такой опыт приобретается в процессе личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися изучаемых образцов музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства

различных исторических эпох и стилевой принадлежности, при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю. В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий. В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения. Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на инструменте. Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыкального искусства в его взаимосвязях с другими видами искусствами и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников. Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую

по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования. В процессе музыкальных занятий в студии учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными видами источников информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 – 17 лет. Форма занятий и режим занятий: индивидуальная и групповая (ансамбль). Первый год обучения – занятия только индивидуальные. Начиная со второго года обучения – занятия и индивидуальные и групповые. В групповых занятиях ансамбля используется материал по усмотрению руководителя и поставленных задач администрации МБУ ДО ДДК. Первый год обучения (индивидуально) – один раз в неделю по одному часу. Со второго года – режим занятий одинаков. Два раза в неделю по одному часу – индивидуально, два раза в неделю по одному часу – ансамбль. В студию принимаются дети с разной музыкальной подготовкой.

Срок реализации программы три года.

Отбор происходит по заявлению детей и их родителей. **Методы контроля и управления образовательным процессом** – наблюдение педагога за процессом выполнения домашних занятий обучающихся, помощь в правильном мышлении в освоении технических моментов при исполнении произведений. Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях. **Формы и методы обучения.** На занятиях дети осваивают теорию, разучивают позиции на грифе, для удобной игры на гитаре. В это время как раз используется ассоциативный метод обучения. **Практические занятия** - на них дети осваивают правильную позицию рук, правильное звукоизвлечение, необходимое для хорошего звука. Работа над звуком – дети должны музыкально играть фразы. Работа над музыкальными оттенками (Громко, тихо, постепенное увеличение звука, затихание). **Сводные репетиции**, дети должны при игре в ансамбле слушать друг-друга, играть каждый свои партии в одном темпе, ритмично, в характере произведения. **Заключительное занятие** – подведение итогов, исправление недочетов в игре, психологическая подготовка к отчетному выступлению.

Ожидаемые результаты:

Программа помогает воспитать у ребенка духовно-нравственные качества, художественный вкус, трудолюбие, уверенность в своих силах.

В результате освоения программы учащийся получит целый комплекс знаний и приобретенных определенных умений, получит опыт выступления на концертных площадках.

1Музыкально-исполнительские умения и навыки:

-свободное владение штрихами и приемами игры

-получены знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения

-артистизм при исполнении музыкальных произведений

-приобретение навыков сольных публичных выступлений

-умение применения своих умений и навыков в домашнем музицировании

2Художественный вкус:

-умение видеть прекрасное

-умение слушать музыку и анализировать ее

3. Сформированы духовно-нравственные основы личности ребенка:

-уважительное отношение к мировой культуре
- навыки плодотворной деятельности в коллективе

Концепция программы основывается на следующих принципах

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными

- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей

- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний

- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия

- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы

1 год – на конец учебного года ученик освоил классическую посадку, освоены главные приёмы звукоизвлечения. Ученик ориентируется в позициях при игре, выучил ноты на грифе, играет односложные пьесы, пробует играть более сложный материал, пробует играть в ансамбле.

2 год – ученик отрабатывает навыки различных приёмов в исполнении, играет более сложные виды аккордов, боя, увереннее разбирает двусложные пьесы, показывает слаженную игру в ансамбле, принимает участие в концертах.

3 год – принимает участие в концертах, овладевает более сложным музыкальным материалом – пентатоникой, аккордами, овладевает навыками в разучивании классических произведений, блюза, рока. Уверенно играет в ансамбле. Принимает участие в концертах.

Способы определения результативности: мониторинг участия воспитанников в конкурсах, фестивалях разного уровня, аттестация воспитанника.

Форма подведения итогов воспитанников – открытое занятие, концерт.

Учебно–тематический план

1 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие и вводная диагностика	-	-	
1	Музыкальная грамота	2	2	4
	1.1 Нотная запись	1	1	2
	1.2 Музыкальные термины	1	1	2
2	Приёмы игры на гитаре	3	5	8
	2.1 Апаяндо	1	1	2
	2.2 Тирандо	1	1	2
	2.3 Аккорд	1	3	4
3	Основные средства музыкальной выразительности	2	3	5
	3.1 Ритм	1	1	2
	3.2 Фразировка	1	1	2
	3.3 Концертная деятельность	-	1	1
4	Песня как музыкальный жанр	2	2	4
	4.1 Народные песни	1	1	2
	4.2 Современные песни	1	1	2
5	Односложные пьесы	2	8	10
	5.1 Классические пьесы	1	4	5

	5.2 Эстрадные пьесы	1	4	5
6	Двусложные пьесы	2	3	5
	6.1 Классические двусложные пьесы	1	1	2
	6.2 Народные двусложные пьесы	1	1	2
	6.3 Концертная деятельность	-	1	1
	Итого:			36ч

2 год обучения

	Раздел ,тема	Кол – во часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	-	-	1
1	Музыкальная грамота	2	2	4
	1.1 Нотная запись	1	1	2
	1.2 Музыкальные термины	1	1	2
2	Приёмы игры на гитаре	4	16	20
	2.1 Аккорд	1	10	11
	2.2 Глиссандо	1	2	3
	2.3 Легато	1	2	3
	2.4 Бой	1	2	3
3	Песня как музыкальный жанр	4	12	16
	3.1 Бардовская песня	2	6	8
	3.2 Современные песни	2	5	7
	3.3 Концертная деятельность	-	1	1

4	Односложные пьесы	4	8	12
	4.1 Классические пьесы	2	4	6
	4.2 Эстрадные пьесы	2	4	6
5	Двусложные пьесы	3	7	10
	5.1 Классические двусложные пьесы	2	4	6
	5.2 Народные двусложные пьесы	1	3	4
6	Ансамбль	3	7	10
	6.1 Ансамбль с преподавателем	1	2	3
	6.2 Ансамбль с учащимися	2	4	6
	6.3 Концертная деятельность	-	1	1
	Итого:			72 ч.

3 год обучения

	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие	-	-	
1	Музыкальная грамота	2	2	4
	1.1 Нотная запись	1	1	2
2	Приёмы игры на гитаре	3	3	6
	2.1 Разгиадо	2	1	3

	2.2 Тамбурин	1	2	3
3	Специфические средства музыкальной выразительности	3	3	6
	3.1 Флажолеты	1	1	2
	1.2 Музыкальные термины	2	2	4
4	Крупная форма	3	16	19
	4.1 Соната	1	8	9
	4.2 Рондо	2	7	9
	4.3 Концертная деятельность	-	1	1
5	Ансамбль	5	16	21
	5.1 Мелодия	3	9	12
	5.2 Аккомпанемент	2	7	9
6	Полифония	3	7	10
	6.1 Прелюдия	1	4	5
	6.2 Фуга	2	3	5
7	Репетиционная и постановочная работа	1	5	6
	7.1 Облик выступающих	1	3	4
	7.2 Концертная деятельность	-	1	1
	Итого:			72ч

Содержание учебного плана

1 год обучения.

Вводное занятие.

Теоретические сведения: беседа по технике безопасности, консультация по техническому обеспечению.

1 Раздел – “Музыкальная грамота”

Тема 1.1 – “Нотная запись”.

Теоретические сведения – Нотная грамота. Длительности, группировка, размер, паузы. Размер две четвери, три четверти, четыре четверти.

Практическая работа – заполнение нотной тетради длительностями

2 **Раздел – “Приёмы игры на гитаре”**

Тема 2.1 – Апояндо

Теоретические сведения – основное объяснение, перевод, понятие. Специфика, и роль для выполнения данного приёма. Порядок выполнения приёма упражнения. Демонстрация наглядного материала, ф-то, видео.

Практическая работа – упражнения на формирование умения выполнять приём апояндо. Игра на первой струне в последовательностях. Анализ видеоматериалов, фотоматериалов.

Тема 2.2 – Тирандо

Теоретические сведения – основное понятие. Специфика и роль. Отличие приёма апояндо от тирандо. Порядок выполнения приёма. Демонстрация наглядного материала. Фо-то, видео.

Практическая работа – упражнения на формирование умения выполнять приём тирандо. Сравнительный анализ апояндо и тирандо на видео материалах. Игра на первой струне в последовательностях.

Тема 2.3 – Аккорд

Теоретические сведения – основное понятие аккорда. Последовательность соединения аккордов. Правила исполнения аккордов.

Практическая работа – запись аккордов, упр. На соединение несложных аккордов: C, D, Am, E, F, G, Dm

3 Раздел – “ Основные средства музыкальной выразительности ”

Тема 3.1 – Ритм

Теоретические сведения – понятие о ритме, темпе, штрихи.

Практическая работа – ритмические упражнения, прохлопывание ритма, игра со счётом, упражнения на различные штрихи, составление ритмических упражнений.

Тема 3.2 – Фразировка

Теоретические сведения – понятие фразировка. Роль в музыке. Составляющие фразы – 4 такта, 8 тактов.

Практическая работа – Игра фраз из заданного произведения. Анализ фраз.

4 Раздел – “ Песня как музыкальный жанр ”

Тема 4.1 – Народные песни

Теоретические сведения – понятие народные песни, виды народных песен. Истоки и развитие народной песни.

Практическая работа – музыкальная викторина русских народных песен. Разбор нот, аккордов. Разучивание песни “ Во поле берёза стояла”.

Тема 4.2 – Современные песни

Теоретические сведения – виды современных песен. Выдающиеся композиторы песенники. Использование стандартных аккордов в аккомпанементе.

Практическая работа – Отработка сложных аккордов, стандартных аккордов, на примере разучивания фрагментов песни “Изгиб гитары”.

5 Раздел – “ Односложные пьесы ”

Тема 5.1 – Классические пьесы

Теоретические сведения – Основные понятия. Виды классических пьес (прелюдия, фуга, и т.д.) Особенности ритмического рисунка данных пьес. Принципы их исполнения (1 позиция). Одноголосные пьесы. Известные примеры одноголосных пьес. Записи в нотной тетради.

Практическая работа – сравнительный анализ разных видов пьес. Разбор и игра позиций пьес на гитаре. Разучивание фрагментов пьесы “Кубинский танец”, и “Аве Мария”. Исполнение известных пьес на выбор учащегося.

Тема 5.2 – Эстрадные пьесы

Теоретические сведения – специфика эстрадных одноголосных пьес, связь ритма и мелодии.

Практическая работа – заполнение нотной тетради. Сравнительный анализ произведений Маленькой ёлочки и Кубинского танца. Разучивание произведений.

6 Раздел – “ Двусложные пьесы ”

Тема 6.1 – Классические двусложные пьесы

Теоретические сведения – объём односложных пьес. Принципы их исполнения, что исполняется за пределами 1 позиции. Виды двусложных пьес: двусложные, и более. Ритмический рисунок пьес. Интервалы, аккорды.

Практическая работа – исполнение пьес на выбор. Анданте, прелюдии, вальсы.

Тема 6.2 – Народные двусложные пьесы

Теоретические сведения – виды народных двусложных пьес. Принципы их исполнения. Рекомендации по игре за пределами 1 позиции, и при переходе в первую.

Практическая работа – разучивание, и исполнение пьес на выбор. Пьеса “Кукушечка”, “ Не для меня”.

Содержание
2 год обучения.

Вводное занятие.

1 Раздел – “ Музыкальная грамота”

Тема 1.1 – Нотная запись

Теоретические сведения – обозначение темпа. Звукоряд, паузы.

Практическая работа – заполнение нотной тетради.

Тема 1.2 – Музыкальные термины

Теоретические сведения – музыкальные формы, мажор, минор, хроматизм.

Практическая работа – анализ музыкальных форм. Игра упражнений.

2 Раздел – “ Приёмы игры на гитаре”

Тема 2.1 – Аккорд.

Теоретические сведения – основное понятие септаккордов. Последовательность соединения септаккордов. Правила исполнения септаккордов с простыми аккордами.

Практическая работа – запись аккордов, упражнение на соединение несложных аккордов: C7 - D, Am7 - E, F7 - G – Dm

Тема 2.2 – Глиссандо.

Теоретические сведения – понятие глиссандо (скольжение). Специфика данного приёма. Рекомендации по выполнению приёма. Варианты исполнения. Обозначение глиссандо.

Практическая работа – выполнение упражнения глиссандо. Упражнение “ Пуля”.

Тема 2.3 – Легато.

Теоретические сведения – понятие легато. Специфика выполнения легато. Рекомендация выполнения. Разнообразие обозначения легато. Варианты легато: нисходящее, восходящее.

Практическая работа – выполнение упражнения на формирование умения исполнения различных вариантов легато.

Тема 2.4 – Бой.

Теоретические сведения – понятие бой, его разновидности. Специфика данного приёма. Рекомендации по выполнению приёма.

Практическая работа – запись боя, упражнение на игру боем несложных аккордов: C7 - D, Am7 - E, и другие соединения.

3 Раздел – “ Песня как музыкальный жанр”

Тема 3.1 – Бардовская песня

Теоретические сведения – понятие песенных жанров, виды песенных жанров. Истоки и развитие песенных жанров. Известные авторы и исполнители бардовских песен: В. Высоцкий, Ю. Визбор, О. Митяев, и др.

Практическая работа – разучивание, и исполнение пьес на выбор таких как: “Песня о друге”, “Люди идут по свету”, “Изгиб гитары жёлтой”.

Тема 3.2 – Современные песни
Теоретические сведения – понятие современной песни, виды современных песен. Известные авторы современных песен: Алексей Романов, Юрий Шевчук, Земфира, Б. Гребенщиков

Практическая работа – разучивание, и исполнение пьес на выбор. Песни например: Романов А. “Я сам из тех”, Шевчук Ю. “Осень”, Гребенщиков Б. “Под небом голубым”.

4 Раздел – “ Односложные пьесы”
Тема 4.1 – Классические пьесы.
Теоретические сведения – Основные понятия. Виды классических пьес (Этюды, польки, и т.д.) Особенности ритмического рисунка данных пьес. Принципы их исполнения (разные позиции). Одноголосные пьесы. Известные примеры одноголосных пьес.

Практическая работа – сравнительный анализ разных видов пьес. Разбор и игра позиций пьес на гитаре. Разучивание этюдов Маттэо Каркасси, полька, др. пьес. Исполнение известных произведений на выбор учащегося.

Тема 4.2 – Эстрадные пьесы.

Теоретические сведения – понятие эстрадной пьесы, примеры современных пьес. Принципы исполнения эстрадных пьес. Особенности ритмического рисунка данных пьес.

Практическая работа – разбор и игра эстрадных пьес на гитаре, прохлопывание сложного ритма. Разучивание эстрадных пьес. Исполнение известных произведений на выбор учащегося. Например: “О весне”, “Ночная птица”.

5 Раздел – “ Двусложные пьесы”

Тема 5.1 – Классические двусложные пьесы.

Теоретические сведения – объём двусложных пьес. Принципы их исполнения, как исполнять произведения в разных позициях. Виды двусложных пьес. Сложные ритмические рисунки пьес.

Практическая работа – исполнение пьес на выбор. Изучение пьесы Эль Вито, М-Л.Анидо Гонсалес, Цыганочка.

Тема 5.2 – Народные двусложные пьесы.

Теоретические сведения – виды народных двусложных пьес. Принципы их исполнения. Рекомендации при переходе с позиции на позицию в выбранных произведениях, разучивание, и исполнение пьес на выбор.

Практическая работа – разучивание, и исполнение пьес на выбор. Например: “Ах вы сени мои сени”, ” Ах ты зимушка зима”.

Раздел – “ Ансамбль”

Тема 6.1 – Игра с преподавателем.

Теоретические сведения – основное объяснение, перевод, понятие. Специфика и роль исполнителей ансамбля в исполнении данных произведений. Порядок выполнения игры в ансамбле. Демонстрация наглядного материала, ф-то, видео.

Практическая работа – упражнения на формирование умения игры в ансамбле. Игра сольной партии, аккомпанемента и баса с преподавателем.

Тема 6.2 – Игра с учащимися.
Теоретические сведения – Понятие, и порядок выполнения игры в ансамбле. Демонстрация наглядного материала, ф-то, видео.

Практическая работа – упражнения на формирование умения навыков и чувства ансамбля учащихся. Игра сольной партии, аккомпанемента и баса в коллективе.

Содержание
3 год обучения.

Вводное занятие.

1 Раздел – “ Музыкальная грамота”

Тема 1.1 – Нотная запись

Теоретические сведения – обозначение темпа. Звукоряд, паузы. Группировки длительностей нот

Практическая работа – заполнение нотной тетради.

Тема 1.2 – Музыкальные термины

Теоретические сведения – музыкальные формы, мажор, гармонический минор, мелодический минор.

Практическая работа – заполнение нотной тетради длительностями нот с разной группировкой (восьмые, шестнадцатые, четверти).

2 **Раздел – “Приёмы игры на гитаре”**

Тема 2.1 – Разгиадо

Теоретические сведения – основное объяснение, перевод, понятие. Специфика, и роль для выполнения данного приёма. Порядок выполнения приёма упражнения. Демонстрация наглядного материала, ф-то, видео.

Практическая работа – упражнения на формирование умения выполнять приём разгиадо. Игра разгиадо на разных аккордах. Анализ видеоматериалов, фотоматериалов.

Тема 2.2 – Тамбурин

Теоретические сведения – основное понятие. Специфика и роль. Различие приёмов разгиадо и тамбурин. Порядок выполнения приёма. Демонстрация наглядного материала. Фо-то, видео.

Практическая работа – упражнения на формирование умения выполнять приём тамбурин. Сравнительный анализ разгиадо и тамбурин на видео материалах. Игра приёма тамбурин на разных аккордах.

3 **Раздел – “Специфические средства музыкальной выразительности”**

Тема 3.1 – Флажолеты

Теоретические сведения – основное объяснение, перевод, понятие. Специфика, и роль для выполнения данного приёма. Порядок выполнения приёма упражнения. Демонстрация наглядного материала, ф-то, видео.

Практическая работа – упражнения на формирование умения выполнять приём флажолет. Игра флажолетов в 5, 7, 12 позициях. Анализ видеоматериалов, фотоматериалов.

Тема 3.2 – Глиссандо

Теоретические сведения – понятие глиссандо (скольжение). Специфика данного приёма. Рекомендации по выполнению приёма. Варианты исполнения. Нисходящее, восходящее глиссандо.

Практическая работа – выполнение упражнения глиссандо,
упражнения на формирование умения выполнять глиссандо. Игра глиссандо в разных позициях.

4 **Раздел – “Крупная форма”.**

Тема 4.1 – Соната.

Теоретические сведения – основное объяснение, перевод, понятие. Демонстрация наглядного материала, аудио, видео. Игра преподавателя.

Практическая работа – изучение понравившихся произведений. Отработка сложных технических фрагментов в произведении.

Тема 4.2 – Рондо.

Теоретические сведения – основное объяснение, перевод, понятие. Демонстрация наглядного материала, аудио, видео. Игра преподавателя.

Практическая работа – изучение понравившихся произведений. Отработка сложных технических фрагментов в произведении (Соната Ре-Мажор).

5 **Раздел – “Ансамбль”.**

Тема 5.1 – Мелодия.

Теоретические сведения – основное объяснение, перевод, понятие. Специфика и роль участников ансамбля в исполнении мелодии в данных произведениях. Выполнения игры партии мелодии в ансамбле. Демонстрация наглядного материала, ф-то, видео.

Практическая работа – упражнения на формирование умения игры в ансамбле. Игра сольной партии, аккомпанемента и баса с преподавателем и учащимися.

Тема 5.2 – Аккомпанемент.

Теоретические сведения – Понятие, и порядок выполнения игры аккомпанемента в ансамбле. Демонстрация наглядного материала, ф-то, видео.

Практическая работа – упражнения на формирование умения навыков и чувства ансамбля учащихся при игре аккомпанемента. Игра с сольной партией и басом в коллективе.

6 **Раздел – “Репетиционная и постановочная работа”.**

Тема 6.1 - Облик выступающих. Устройство сцены, выход.

Теоретические сведения – демонстрация наглядного материала. Фо-то, видео.

Практическая работа – репетиции на сцене для формирования умения доносить образный материал выбранных произведений до слушателя.

Тема 6.2 – Концертная деятельность

Теоретические сведения – демонстрация наглядного материала. Фо-то, видео.

Практическая работа – выступление на различных концертах перед публикой. Районных, городских, международных фестивалях и конкурсах, а так же для обучающихся ребят из МБОУ ДОД ДДК им. А.П. Бринского.

Методическое обеспечение

Принцип проведения уроков такой: **объясняю, показываю.** Затем работа с учениками на инструменте.

По мере усложнения произведений необходимо с ребятами в нотах разбирать позиции, для удобности игры, неоднократно проигрывать с ними пьесы от начала до конца не один раз, исправлять их ошибки, показывая на собственном примере, как правильно играть те или иные музыкальные моменты.

1 На уроках ученик должен хорошо ориентироваться на грифе: в позициях, в аппликатуре. Один из важных моментов – качественное, яркое звукоизвлечение. Дети в первую очередь должны научиться хорошо, заниматься, т.к. правильные занятия являются секретом хорошей техники. Качество занятий значительно важнее их количества. Ученику необходимо постоянное и неослабное внимание, он должен слушать свою игру, замечать ошибки и исправлять их. Должен присутствовать слуховой контроль. Ученик должен быть терпим, иметь систему занятий. Если этому следовать – будет в прекрасной форме.
2 Уроки могут проводиться в виде концертов, лекций, игровая часть индивидуальная и ансамблевое исполнение. Все виды выступлений, благотворно влияют на исполнительскую деятельность ребёнка, на его

общение с публикой, со своими сверстниками, развивает и увеличивает кругозор, делает более раскрепощёнными в общении.

3 Первые месяцы занятий ставятся руки, отрабатывается посадка ребёнка. Происходит ознакомление с нотной грамотой, изучение звукоряда. Ребёнок овладевает основными приёмами звукоизвлечения, старается координировать руки. Следует закрепить левую руку, т.к. она должна быть сильной, чтобы легко зажимать ноты на струнах. Так же ребёнок должен научиться сидеть в расслабленном состоянии, не зажимать руки в плечевых мышцах. Привыкнув к посадке, ребёнок начинает учиться ориентироваться в нотах на грифе, пробует играть простые пьески, одну мелодию без басов и аккордов, затем аккорды и басы. Он начинает играть гаммы в две октавы и простые упражнения на беглость пальцев. Затем идёт обучение аккордам в разных тональностях. Ребёнок учится плавно переставлять аккорды. В правой руке постепенно усложняется аккомпанемент. Постепенно ребёнку становится проще ориентироваться в аккордах и тональностях, он может и легко ориентироваться в нотах, исполнять как классические произведения, так и современную музыку.

4 На занятиях ансамбля, начиная со второго года обучения, ученики второго года обучения начинают изучать аккомпанемент выбранных преподавателем музыкальных произведений, и вливаться в коллектив детей 3- года обучения, которые играют те же самые пьесы, но более сложные партии, по ритмике и технике. Так шаг за шагом растёт сыгранность ансамбля, ученики, освоив навыки в аккомпанементе, затем переходят к игре соло.

Проект урока по классу гитары

Урок проводится с ученицей 3 класса

Урок комбинированный: познавательный, развивающий, обучающий, совершенствующий умения и навыки. Носит характер диалога, с уклоном в

культурологию, заставляющий ребёнка думать более широко о музыке, культуре, о смысле бытия.

Продолжительность урока 45 минут.

Тема урока:

«Аппликатура и позиционность как средства в достижении удобного и технического исполнительства».

Цели и задачи:

1. Выяснить термины аппликатура и позиция, и как эти способы могут применяться в произведениях для качественной, удобной и техничной игры.
2. Развитие образного и ассоциативного мышления ученицы.
3. Исходя из выбранного репертуара, окунаться в эпоху, время написания пьес, найти взаимосвязь с другими видами искусства данного столетия, подумать, что композитор хотел донести до слушателя в своих произведениях.

Методы и приёмы

1. Использовать в игре два основных приёма звукоизвлечения:

а) «апояндо» удар с опорой на другую струну.

Применяется в следующих случаях:

1. При исполнении гаммаобразных пассажей.
2. При исполнении мелодии на одной струне.
3. При выделении мелодического голоса в арпеджио.

б) «тирандо» удар без опоры на соседнюю струну, щипок.

2. Выбрать удобную, правильную посадку, так чтобы руки свободно, без зажима, двигались, исполняя сложные пассажи в произведениях.

3. Правильно использовать в игре позицию (нужную) и аппликатуру – главные приёмы, перпендикулярно ставить пальцы на струны.

Ход урока:

Приветствие

Выясняем термины- аппликатура и позиция.

Аппликатура – от латинского – «прижимаю, прикладываю», способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

Позиция – от латинского – «положение». Положение левой руки на шейке (грифе) струнного музыкального инструмента, позволяющее исполнять, не сдвигая руку с места, заданную последовательность звуков.

Выяснив, что обозначают вышеизложенные термины, **приступаем к разминке пальцев,** используя правильны, нужные позиции и правильные пальцы.

Выбираем две гаммы: Ми бемоль – Мажор и до – минор + арпеджио + аккорды к этим гаммам. Так же играем упражнения от I и V ладов для беглости и координации пальцев обеих рук.

Используем: правильную постановку рук, приём «тирандо», добиваемся в гаммах и упражнениях чёткого, качественного звука, технического исполнения. Пальцы разыграны, тратим на это от 2 до 5 минут.

Далее: в программе - 3 произведения разных столетий, разных школ, стилей и направлений.

1. Клементи – Санатина(До – Мажор III часть)
2. Молино – Аллеманда (ля – минор)
3. Качини – Аве Мария (ми – минор)
4. Данная программа будет исполняться на районных и городских конкурсах.

На уроке пойдёт разговор лишь о двух произведениях:

1. Качини – «Аве Мария» и Молино – «Аллеманда».

   Аве Мария – святая Мария. К этой теме, кроме Качини (итальянский композитор 16 века), обращались многие композиторы такие как: Шуберт, Максани, Гуно, Брукнер.

   Выяснив, что произведение написано автором в XVI веке, делаем вывод – эпоха Ренессанса (эпоха возрождения в Европе).

Ученица включается в диалог, рассказывая, что ей известно об этом времени. Устанавливаем связь с другими видами искусства.

Эпоха Ренессанса

1. Время просвещения.
2. Сила во внутренне – эмоциональном содержании.
3. Эпоха динамичная, углублённая в мир человеческих чувств.
4. Сильна готическая линия, связанная со средневековыми традициями.

В музыке:

а) Расцвет вокального искусства (хоровые капеллы в церквях, сольное пение.

б) Инструменты: виола, скрипка, лира, лютня, духовые, орган, клавир.

в) Придавалось большое значение мелодии, гармонии, ритму.

Композиторы: Депре, Ф. де Милано, Рейс, Лассо, Вилларт, Бюнуа, Брумель.

В искусстве, скульптуре, архитектуре: Небывалый творческий подъём. Л. Да Винчи, Джотто, Дюрер, Губер, Рафаэль, Рембрант, Буанаротти, Санти, Рубенс.

В литературе:

Чувственно – любовная линия. Данте, Петрарка, Бембо, Полициано, Шекспир (опирался в постановках своих пьес на распространённую в быту музыку, она служила фоном и прекрасным дополнением в его творениях).

Имеем общее представление об эпохе. Вернёмся непосредственно к произведению.

Скорее всего, это вокальное произведение с аккомпанементом. Написано в форме вариации – форма многообразная. Вступление, тема, развитие, кульминация,кода

Тональность ми – минор. Переложения для гитары делал Андрес Сиговия – великий испанский гитарист, педагог, просветитель, пропагандист гитарной музыки во всём мире.

В его переложениях, транскрипциях – предельная экономия движений (самый важный принцип).

В основе – испанская школа игры, где важна правильность посадки, постановки рук, приемы, используемые в процессе игры.

Используя вышесказанное, и так же правильные позиции (в местах, где необходимо) и аппликатуру, мы можем добиться плавности, лёгкости, певучести, правильного построения фраз.

Сложность этого произведения:

1. Ученик должен выступить в роли небольшого оркестра, который аккомпанирует голосу, который, в свою очередь опять играет тот же человек – двойная функция. Тема – звучит ярче, аккомпанемент – тише.
2. Необходимо добиться красивого проведения мелодии и тут же приплюсовать мягкий аккомпанемент, который мягко дополняет тему.
3. В вариациях необходимо грамотно, музыкально показать взлёты и скачки мелодии, не забывая про динамику и фразировку. Фразу вести плавно, не дробить. Ученик проникся произведением, выполнив все задачи, поставленные вначале, сыграл пьесу грамотно, музыкально, технично, чистым, чётким звуком.

Переходим ко второму произведению.

Аллеманда – немецкий быстрый танец, размер четыре четверти, состоит из 2 частей. Первая часть – в До-Мажоре, вторая часть – в ля-миноре. Изящное, техничное произведение, с гаммаобразными, хроматическими ходами. В XVI в – исполнялась при дворе французских королей. Танец был очень моден и популярен.

Аллеманда – существует как самостоятельное произведение, но, так же, может входить в состав сюиты, наряду с другими танцами т.к. менуэт, жига, сарабанда и т.д.

Задачи, поставленные к исполнению этого произведения:

1. Выучить текст.
2. Правильно использовать позиции и аппликатуру, от этого зависит успешное и техничное исполнение танца.

3. Правильно играть длительности, ритмический рисунок: 16, 32, гаммаобразные ходы, которые должны прозвучать ровно, чётким звуком, с чередованием нужных пальцев.
4. Соблюдать правильную фразировку (фразы достаточно длинные – вести сложно). Добиться красивого звучания темы на фоне аккомпанемента (играть апояндо – плотно).
5. Правильно показать все динамические оттенки (их много – от P до F)/
6. Танец должен прозвучать изящно, музыкально, плавным, красивым звуком, при этом с движением, технично.

Поставленные задачи очень сложны, ведь нужно показать характер произведения, нужный темп, технику, качество звука, музыкальность, используя нужные приёмы, способы игры. Ученица, освоив правильную аппликатуру, научившись играть многие фрагменты в определённых позициях (удобно играть), добилась поставленных задач.

Характер танца передан. Произведение было сыграно уверенно, технично, качественным звуком, музыкально.

Задача выполнена.

Подведение итогов:

1.Ученица легко идёт на контакт с учителем, любознательна, к уроку находит интересный дополнительный материал, который затем обсуждается на уроке.

2. Хорошо развито ассоциативное мышление.

3. Быстро осваивает новый материал, хорошо работает в классе, старается сделать всё, что просит учитель, старательно, ответственно относится к выполнению домашнего задания.

4. Выучила разнохарактерную, разноплановую, сложную, техничную программу.

5. Поняла, освоила игру в позициях и правильную аппликатуру.

Задание на дом

1. Дорабатывать в медленном темпе все технические места, использовать правильную аппликатуру, позиции, наращивая темп, не влияя отрицательно на качество исполнения.
2. В «Аллеманда» - увеличивать темп, проигрывая техничные моменты и гаммообразные ходы по несколько раз, как упражнения, доводя до автоматизма.
3. В «Аве Мария» - продолжать работать над мягкостью аккомпанемента, выводить мелодию на первый план. Затакты играть на пиано, наращивать звук, ведя мелодию к кульминации.
4. Играть гаммы и упражнения для поддержания хорошей технической формы пальцев.

Используемый материал

1. Сборник пьес для 6-ти струнной гитары «От Ренессанса до наших дней» 1996 год.
2. Каталог «Выставка картин Дрезденской галереи» 1995 год.
3. Т. Ливанова «История западной европейской музыки от Античности до 18 века» 1990 год.

Формы и методы контроля. Оценочный материал по программе «Школа игры на гитаре»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции Диагностика учащихся осуществляется в конце 1 полугодия и 2 полугодия по двум показателям:

Теоретическая подготовка (по темам программы)

- **Устный опрос** проводится с целью выявления предметных знаний в начале учебного года , а также в течение года по темам программы.
- **Тестирование** проводится в конце учебного года с целью подведения итогов по предметным знаниям программы.

· Низкий уровень (1балл)- ребёнок не справляется с тестированием т.е правильных ответов не более чем 1-2 вопросов теста, его объём знаний по программе менее чем ½.

· Средний уровень (2балла)- ребёнок ответил на 3-4 вопроса, его объём знаний по программе составляет более ½ .

· Высокий уровень(3балла)- ребёнок справился с тестом, ответил на 5-6 вопросов значит освоен практически весь объём знаний по программе.

Практическая подготовка

- Наблюдение осуществляется в течение всего года с целью выявления личностных, метапредметных качеств каждого ребёнка.

- Самостоятельное исполнительство (концертное выступление) проводиться в конце 1 и 2 полугодий как итоговое занятие по пройденному курсу программы с целью выявления личностных и метапредметных качеств каждого ребёнка, демонстрируя его культуру исполнительства, коммуникативную культуру поведения на концертной площадке.

. Выступление учащегося оценивается по следующей системе:

· **Низкий уровень усвоения материала** (1балл)- ребёнок не может самостоятельно начать игру т.к. не владеет знаниями и навыками игры на инструменте или отказывается играть на инструменте

· **Средний уровень усвоения материала** (2балла)- ребёнок может самостоятельно начать игру на инструменте, опираясь на алгоритм знаний, умений, навыков и помощь педагога, но имеет некоторое затруднение в исполнительской практике и навыке.

· **Высокий уровень усвоения материала** (3балла)- ребёнок без замечания, без помощи педагога самостоятельно демонстрирует теоретические и практические знания, умения и навыки исполнительского мастерства.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока- наблюдение за результатами усвоения учащимися знаний, полученных в ходе занятия.

Промежуточная аттестация - основная формой которой является контрольный урок, концертное выступление. Оценивается :

- качество реализации образовательного процесса ;

- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и концертного выступления. По итоговым выступлениям определяется

уровень усвоения материала. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары; достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; наличие кругозора в области гитарной музыки.

1 год обучения

Когда	**Что контролируем**	**Какие методы и формы**
Сентябрь	Постановку рук, посадку.	Контрольные вопросы, тестирование.
Октябрь	Основные приёмы игры.	Практическое тестирование.
Ноябрь	Длительности нот, размеры, звукоряд.	Теоретическое и практическое тестирование.
Декабрь	Итоговое занятие за полугодие.	Практическое тестирование.
Январь	Изучение односложных и двусложных пьес.	Показываю, объясняю. Теоретическое, практическое тестирование.
Февраль	Изучение односложных и двусложных пьес.	Практическое тестирование.
Март	Соединение аккордов.	Теоретическое и практическое тестирование.
Апрель	Игра с преподавателем	Теоретическое и практическое

	ансамблем, обучение аккомпанементу.	тестирование.
Май	Итоговое занятие. Концерт.	Практическое тестирование.

2 год обучения

Когда	**Что контролируем**	**Какие методы и формы**
Сентябрь	Основные приёмы игры, игра последовательностей.	Контрольные вопросы, тестирование.
Октябрь	Изучение гамм, разбор нот в произведениях.	Практическое тестирование.
Ноябрь	Изучение односложных и двусложных пьес.	Показываю, объясняю. Теоретическое и практическое тестирование.
Декабрь	Итоговое занятие за полугодие.	Практическое тестирование.
Январь	Изучение односложных и двусложных пьес.	Практическое тестирование.
Февраль	Изучение односложных и двусложных пьес.	Практическое тестирование.
Март	Соединение аккордов, приёмы перебора, боя.	Теоретическое и практическое тестирование.

Апрель	Игра с преподавателем ансамблем, обучение аккомпанементу.	Теоретическое и практическое тестирование.
Май	Итоговое занятие. Концерт.	Практическое тестирование.

3 год обучения

Когда	**Что контролируем**	**Какие методы и формы**
Сентябрь	Изучение пентатоники, арпеджио	Контрольные вопросы, тестирование.
Октябрь	Разбор нот в пьесах, исполнительские приёмы.	Теоретическое и практическое тестирование.
Ноябрь	Приёмы боя, изучение односложных пьес.	Показываю, объясняю. Теоретическое и практическое тестирование.
Декабрь	Итоговое занятие за полугодие.	Практическое тестирование.
Январь	Средства музыкальной выразительности	Теоретическое и практическое тестирование
Февраль	Произведения крупной формы. Приемы и штрихи	Показываю, объясняю. Теоретическое и практическое

		тестирование
Март	Значимость мелодии и аккомпанемента.	Теоретическое и практическое тестирование
Апрель	Полифонические произведения. Специфика исполнения	Показываю, объясняю. Теоретическое и практическое тестирование.
Май	Итоговое занятие. Концерт	Практическое тестирование.

Диагностика уровня усвоения образовательной программы «Школа игры на гитаре» за 2016-2017_____ учебный год.

1 год обучения

Раздел	**Ф.И.учащегося**	**1 полугодие**		**2 полугодие**		**Средний балл за год**		**Общий балл**
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.Музыкальная грамота								
	1.Чернигина Даша	2	2					
	2.Андреев Костя	2	2					
	3.Кудряшов Степа	2	2					
	4.Бородич Миша	2	2					
	5.Чарочкина Даша	2	2					
	6.Сенина Маша	3	3					
	7.Азеева Оля	2	2					

	8.Анохова Милена	2	2					
	9.Доброволь ская Маша	2	2					
	10.Миронов а Настя	2	2					
	11.Трусов Максим	2	2					
	12.Кросибае в Мирослав	2	2					
2.Приемы игры								
	1.Чернигина Даша	2	2					
	2.Андреев Костя	2	2					
	3.Кудряшов Степа	2	2					
	4.Бородич Миша	2	2					
	5.Чарочкина Даша	2	2					
	6.Сенина Маша	3	3					
	7.Азеева Оля	2	2					
	8.Анохова Милена	2	2					
	9.Доброволь ская Маша	2	2					
	10.Миронов а Настя	2	2					
	11.Трусов Максим	2	2					
	12.Кросибае в Мирослав	2	2					
3.Основные средства музыкально й выразительн ости								
	1.Чернигина Даша	2	2					
	2.Андреев Костя	2	2					

	3.Кудряшов Степа	2	2					
	4.Бородич Миша	2	2					
	5.Чарочкина Даша	2	2					
	6.Сенина Маша	3	3					
	7.Азеева Оля	2	2					
	8.Анохова Милена	2	2					
	9.Доброволь ская Маша	2	2					
	10.Миронов а Настя	2	2					
	11.Трусов Максим	2	2					
	12.Кросибае в Мирослав	2	2					
4.Песня как музыкальны й жанр								
	1.Чернигина Даша	3	3					
	2.Андреев Костя	3	3					
	3.Кудряшов Степа	3	3					
	4.Бородич Миша	3	2					
	5.Чарочкина Даша	3	2					
	6.Сенина Маша	3	3					
	7.Азеева Оля	3	2					
	8.Анохова Милена	3	2					
	9.Доброволь ская Маша	3	2					
	10.Миронов а Настя	3	2					
	11.Трусов Максим	3	2					
	12.Кросибае	3	2					

	в Мирослав							
5.Односложные пьесы								
	1.Чернигина Даша	2	2					
	2.Андреев Костя	2	2					
	3.Кудряшов Степа	2	2					
	4.Бородич Миша	2	2					
	5.Чарочкина Даша	2	2					
	6.Сенина Маша	3	3					
	7.Азеева Оля	2	2					
	8.Анохова Милена	2	2					
	9.Доброволь ская Маша	2	2					
	10.Миронов а Настя	2	2					
	11.Трусов Максим	2	2					
	12.Кросибае в Мирослав	2	2					
6.Двусложные пьесы								
	1.Чернигина Даша	2	2					
	2.Андреев Костя	2	2					
	3.Кудряшов Степа	2	2					
	4.Бородич Миша	2	2					
	5.Чарочкина Даша	2	2					
	6.Сенина Маша	3	3					
	7.Азеева Оля	2	2					
	8.Анохова Милена	2	2					
	9.Доброволь	2	2					

	ская Маша							
	10.Миронова Настя	2	2					
	11.Трусов Максим	2	2					
	12.Кросибаев Мирослав	2	2					

2 год обучения

Раздел	**Ф.И.учащегося**	**1 полугодие**		**2 полугодие**		**Средний балл за год**		**Общий балл**
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.Музыкальная грамота								
	1.Чуплыгина Марина	3	3					
	2.Лунев Егор	2	2					
	3.Потапов Степан	2	2					
2.Приемы игры								
	1.Чуплыгина Марина	3	3					
	2.Лунев Егор	2	2					
	3.Потапов Степан	2	2					
3. Песня как музыкальный жанр								
	1.Чуплыгина Марина	3	3					
	2.Лунев Егор	3	3					
	3.Потапов Степан	3	3					
4.Односложж								

ные пьесы								
	1.Чуплыгина Марина	3	3					
	2.Лунев Егор	2	2					
	3.Потапов Степан	2	2					
5.Двусложные пьесы								
	1.Чуплыгина Марина	3	3					
	2.Лунев Егор	2	2					
	3.Потапов Степан	2	2					
6.Ансамбль								
	1.Чуплыгина Марина	3	3					
	2.Лунев Егор	3	3					
	3.Потапов Степан	3	3					

3 год обучения

Раздел	**Ф.И.учащегося**	**1 полугодие**		**2 полугодие**		**Средний балл за год**		**Общий балл**
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.Музыкальная грамота								
	1.Горохов Миша	2	2					
	2.Малоземов Саша	2	2					
	3.Тимонин Денис	2	2					
	4.Шурыгина Таня	2	2					
	5.Сейтбаев Булат	3	3					

	6.Тугушева Рената	3	3					
	7.Овчинников Саша	2	2					
2.Приемы игры								
	1.Горохов Миша	2	2					
	2.Малоземов Саша	2	2					
	3.Тимонин Денис	2	2					
	4.Шурыгина Таня	2	2					
	5.Сейтбаев Булат	3	3					
	6.Тугушева Рената	3	3					
	7.Овчинников Саша	2	2					
3.Специфические средства музыкальной выразительности								
	1.Горохов Миша	2	2					
	2.Малоземов Саша	2	2					
	3.Тимонин Денис	2	2					
	4.Шурыгина Таня	2	2					
	5.Сейтбаев Булат	3	3					
	6.Тугушева Рената	3	3					
	7.Овчинников Саша	2	2					
4.Крупная форма								
	1.Горохов Миша	2	2					
	2.Малоземов Саша	2	2					
	3.Тимонин Денис	2	2					

	4.Шурыгина Таня	2	2					
	5.Сейтбаев Булат	3	3					
	6.Тугушева Рената	3	3					
	7.Овчинников Саша	2	2					
5. Ансамбль								
	1.Горохов Миша	3	2					
	2.Малоземов Саша	3	2					
	3.Тимонин Денис	3	3					
	4.Шурыгина Таня	3	2					
	5.Сейтбаев Булат	3	3					
	6.Тугушева Рената	3	3					
	7.Овчинников Саша	3	2					
6.Полифония								
	1.Горохов Миша	2	2					
	2.Малоземов Саша	2	2					
	3.Тимонин Денис	2	2					
	4.Шурыгина Таня	2	2					
	5.Сейтбаев Булат	3	3					
	6.Тугушева Рената	3	3					
	7.Овчинников Саша	2	2					
7.Репетиционная и постановочная работа								
	1.Горохов Миша	2	2					
	2.Малоземов Саша	2	2					

	3.Тимонин Денис	2	2					
	4.Шурыгина Таня	2	2					
	5.Сейтбаев Булат	3	3					
	6.Тугушева Рената	3	3					
	7.Овчинников Саша	2	2					

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

1. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1970.

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Советский композитор, 1990.

4. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре (под ред. А. Иванова-Крамского) - М., 1962

5. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л.1987.

6. Guitar music from the 16-18 century – Leipzig, 1970.

7. Hunt Oliver – Musicianship & Sight Reading for Guitarists, London, Musical New Services Ltd., 1977.

8. Klassiker der Gitarre. Bd 1.Leipzig,1977; Bd 2-1978; Bd 3 -1979; Bd 4-1980; Bd 5-1981.

9. Собственные сборники, созданные для обеспечения необходимым нотным материалом (сборники этюдов Ф.Сора, М.Джулиани, М.Каркасси).

10. http://musped.narod.ru

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические	Диктофон, видеокамера, мп3 плеер, проигрыватель для CD, DV метроном, гитара, подставка под ногу, пюпитр, кастаньеты, бара
Наглядные средства обучения	Изображения композиторов, аудио и видео материалы образцов направлений, жанров, тематические стенды, фоновые заготовки тетради
Помещение	Учебный кабинет, актовый зал

Для успешного обеспечения программы используется методическая литература, ресурсные сети Интернет, диски и грампластинки для прослушивания.

Информационно-справочные и поисковые системы

- http://www.guitarplayer.ru/ крупнейший гитарный форум в рунете

- http://classic-guitar.ru/ онлайн библиотека

- http://the-guitar.ru/ учебные видео пособия

-Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

-Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

-Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

- Мультимедийная программа « Шедевры музыки» изд. « Кирилл и Мефодий»

-Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки изд. --- «Коминфо»- Видео - материалы телеканала « Культура»

- Видео -материалы телепередач М. Казиника

- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

-Единая коллекция - ***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***

-Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/*

-Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*

-.Школа цифрового века- общероссийский проект http://digital.1september.ru/

-ПЕДСОВЕТ.ORG 13-й Всероссийский интернет-педсовет http://pedsovet.org/register/

- Социальная сеть работников образования. http://nsportal.ru/

-Proшколу.ru/ Интернет-портал. http://www.proshkolu.ru/

- urokimusic.ru-сайт и видео-канал.

Список используемой литературы для педагогов
Нормативно - правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года " 1726-Р, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей.

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года № 613н г. Москва "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)".

11. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (от24.07.1998г №124 – Ф3);

12. Конвенция ООН «О правах ребёнка в РФ» (1989г);

для учащихся и родителей

1. В. Калинин «Юный гитарист», Москва, «Музыка», 2006г

2. Н. Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», Москва, центр содействия развитию искусств «Тоника», 2003 г.

3. В. Ярмоленко. "Хрестоматия гитариста для учащихся 1 - 7 кл." ДМШ. Часть первая (собственное издание - Россия, 2010г.)

4. В. Минцев. "Пьессы для 6ти струнной гитары." (собственное издание - Россия 2010г.

5. М. Каркасси. "Самоучитель игры на 6ти струнной гитаре." Москва - 2001г.

6. П. Иванников. "Хрестоматия игры на 6ти струнной гитаре." Изд. Аст - Сталкер, 2005г.

7. Ф. Таррега. "Сочинения для гитары". Изд. Аст - Астрель, 2005г.

8. М. Джулиани. "Вариации для гитары". Изд. Аст - Астрель, 2005г.

9. О. Зубченко. "Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. ДМШ. Изд. Феникс 2006г.

10. Л. Шумеев. "Золотой репертуар гитариста". Изд. Современная музыка 2008 г.
11. Ф. Сор. "Школа игры на гитаре". Изд. Феникс 2008г.
12. Ю. Лихачев. "Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар." Изд. Феникс 2008г.
13. Лихачев. "Хрестоматия гитариста и этюды." Изд. Феникс 2009г.
14. Бердников. "Хрестоматия юного гитариста." Изд. Феникс 2009г.
15. Блейз О.С. Все о музыке.- М.,2001.
16.Гримшоу К.Музыка.-М.,1999.

18.Детская музыкальная энциклопедия.– М., 2002.

19.*Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.